SÓLO PARA ADULTOS • 3,60€

comix

KISS comix

magazine erótico mensual

129

EXTRA VERANO 100 PÁGS.

52 PÁGS. A COLOR

POKER ARDIENTE
¿APUESTAS?
por Álvaro

SEXO DE LUJO
por Noé

NUEVA SERIE
EL LEGADO
por Solano y Pol

NUEVOS TALENTOS
Roberto Fernández
J.L. Roger y Alejo
Atilio e Iván

PREMIOS CONCURSO KISS 2002

8 414090 204149 00129

Sumario

1 Portada ..... RICKY CARRALERO
©2002 Ricky Carralero y Ediciones La Cúpula

3 Las aventuras de Agatha y Lilian ..... SOLANO Y POL
©2002 Solano, Pol y Ediciones La Cúpula

19 Marujas pillando cacho ..... ARMAS
©2002 Armas y Ediciones La Cúpula

27 Habitación 121 ..... BOCCERE
©2002 Boccere y Ediciones La Cúpula

33 La Trastienda ..... RUBEN LARDIN
©2002 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

35 ¿Apuestas? ..... ALVARO
©2002 Álvaro y Ediciones La Cúpula

42 Contactos ..... FEROCIUS
©2002 Ferocius y Ediciones La Cúpula

51 El Avernáculo ..... MANUEL VALENCIA
©2002 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

52 Nuestra primera vez ..... ROBERTO FERNANDEZ
©2002 Roberto Fernández y Ediciones La Cúpula

59 Minerva ..... JUAN EMILIO
©2002 Juan Emilio y Ediciones La Cúpula

67 Demasiado tarde ..... TOBALINA
©2002 Tobalina y Ediciones La Cúpula

75 Los amigos ..... A.GAMBEDOTTI & IVÁN GUEVARA
©2002 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula

81 En la cama con... ..... DANIEL FERULLO
©2002 Daniel Ferullo y Ediciones La Cúpula

83 El afinador ..... NOE
©2002 Noé y Ediciones La Cúpula

92 Tres amigos ..... J.L. ROGER Y ALEJO
©2002 J.L. Roger, Alejo y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

"*¿Y tú qué estás mirando, so capullo?*", suele decirme. No siempre con estas mismas palabras, claro. A veces sustituye *capullo* por *imbécil*, otras *imbécil* por *gilipollas*, y así sucesivamente va haciendo repaso al amplio abanico que dispone nuestra lengua para el insulto. Pero la primera parte de la sentencia permanece inamovible: "*¿Y tú qué estás mirando?*". Entre nosotros, mi novia es un rato lista pero su pregunta no podría ser más tonta, porque resulta de lo más obvio que lo que estoy mirando es ese sensacional culo con el que acabamos de cruzarnos, esa deliciosa cacha embutida en una media supersexy que se descuelga desde el taburete del bar, ese escote que se encuentra a punto de ceder bajo la tremebunda presión a la que se ve sometido. "*A ti qué te parece*", respondo yo con toda naturalidad, "*pues a esa... ¡Fuah, qué chavala!*". Es entonces cuando comienza la verdadera retahíla de improperios, una auténtica lluvia de vulgaridades impropias de una boquita tan linda, de una señorita como ella. Y luego el mal rollo. Y los largos silencios y los "*¡desde luego...!*" . Es muy probable que la situación te suene familiar, y es también probable que, de un tiempo a esta parte, visto el percal, hayas optado por no volver la cabeza cuando en tu camino se cruza un bombón. O por agachar la cabeza y farfullar "*nada, nada...*" en respuesta al proverbial "*¿Qué estás mirando, so <ponga su insulto aquí>?*". Yo no. La única alternativa a mi postura pasaría por mentir o por callar la verdad y sin sinceridad estamos todos perdidos. Estoy bastante seguro de que es perfectamente natural que nos guste mirarles las carnes a otras señoras que no sean nuestra pareja, del mismo modo que también estoy bastante seguro de que aceptar nuestra naturaleza y ser francos con nosotros mismos y con los demás es fundamental para poder seguir respirando sin que la atmósfera se nos convierta en cemento. La verdad lo primero, o al menos así lo veo yo... tal vez porque ninguna de mis parejas me ha preguntado aún cuántas veces me masturbo al día.

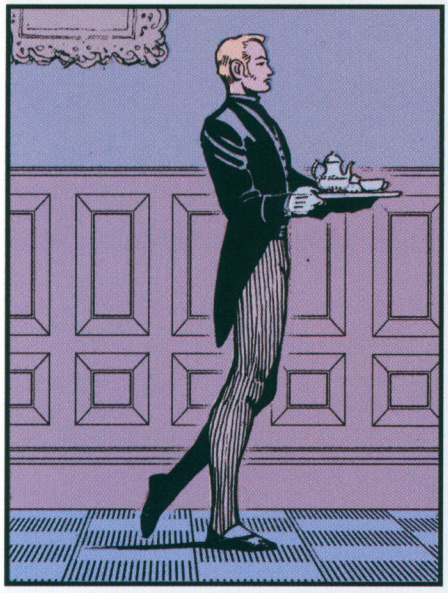
COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**

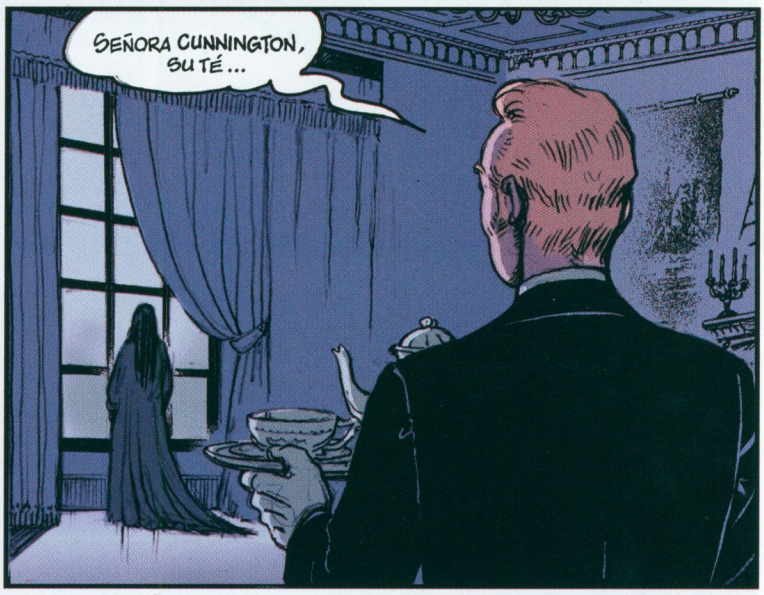
©2002 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93-268-28-05. Fax (34) 93-268-07-65.
Para consultas sobre ENVIOS llamad al (34) 93-485-51-85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Aliénor Benoist**.Producción: **Emilio Bernárdez**.
Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Isa Márquez**. Redactor: **Sergi Puertas**. Envíos: **Fernando**.
Ayte. de producción: **Nono**. Ayte. de maquetación: **Chiqui**. Corrección: **Camila**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Raúl Martínez**.
Rotulación: **Marqués, LLuis Andrés, Cristina Ruiz, Luis Sanz, Manel Rodriguez**.
Fotolitos: **Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

LAS AVENTURAS DE AGATHA Y LILIAN: EL LEGADO • *Por Solano López y Pol*

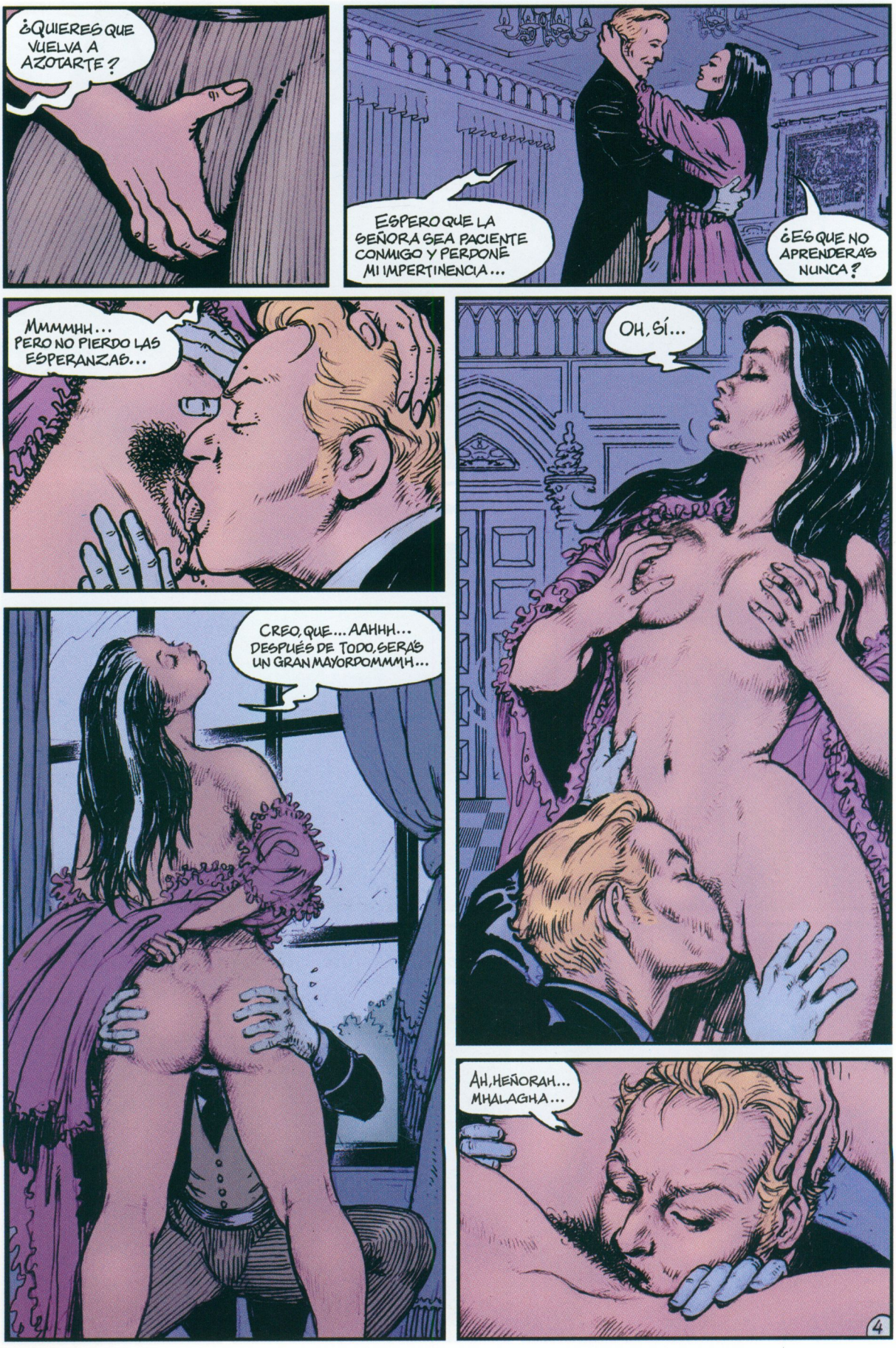



SEÑORA CUNNINGTON, SU TÉ...

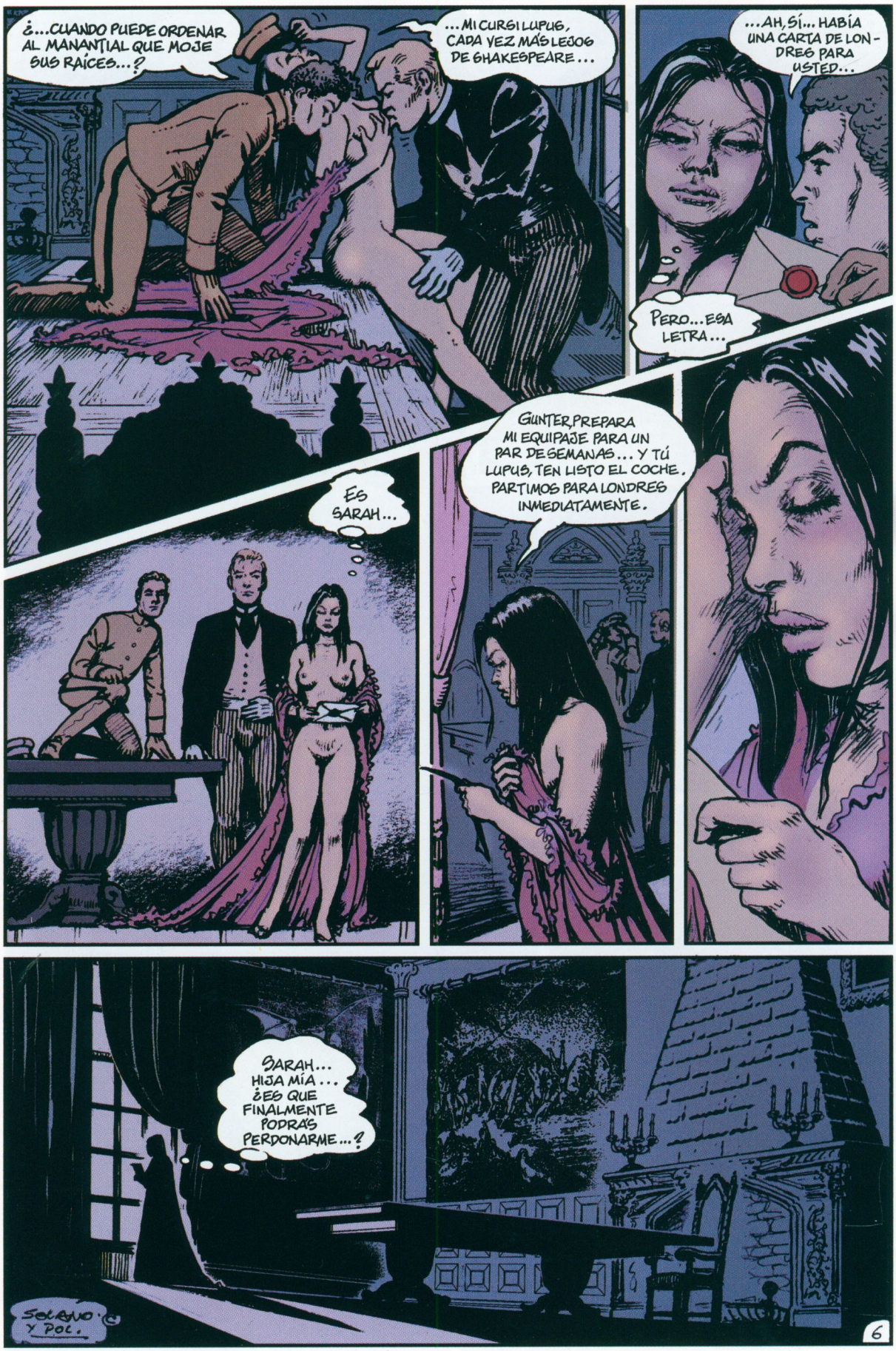
ESTÁ BIEN GUNTER, DÉJALO SOBRE LA MESA...

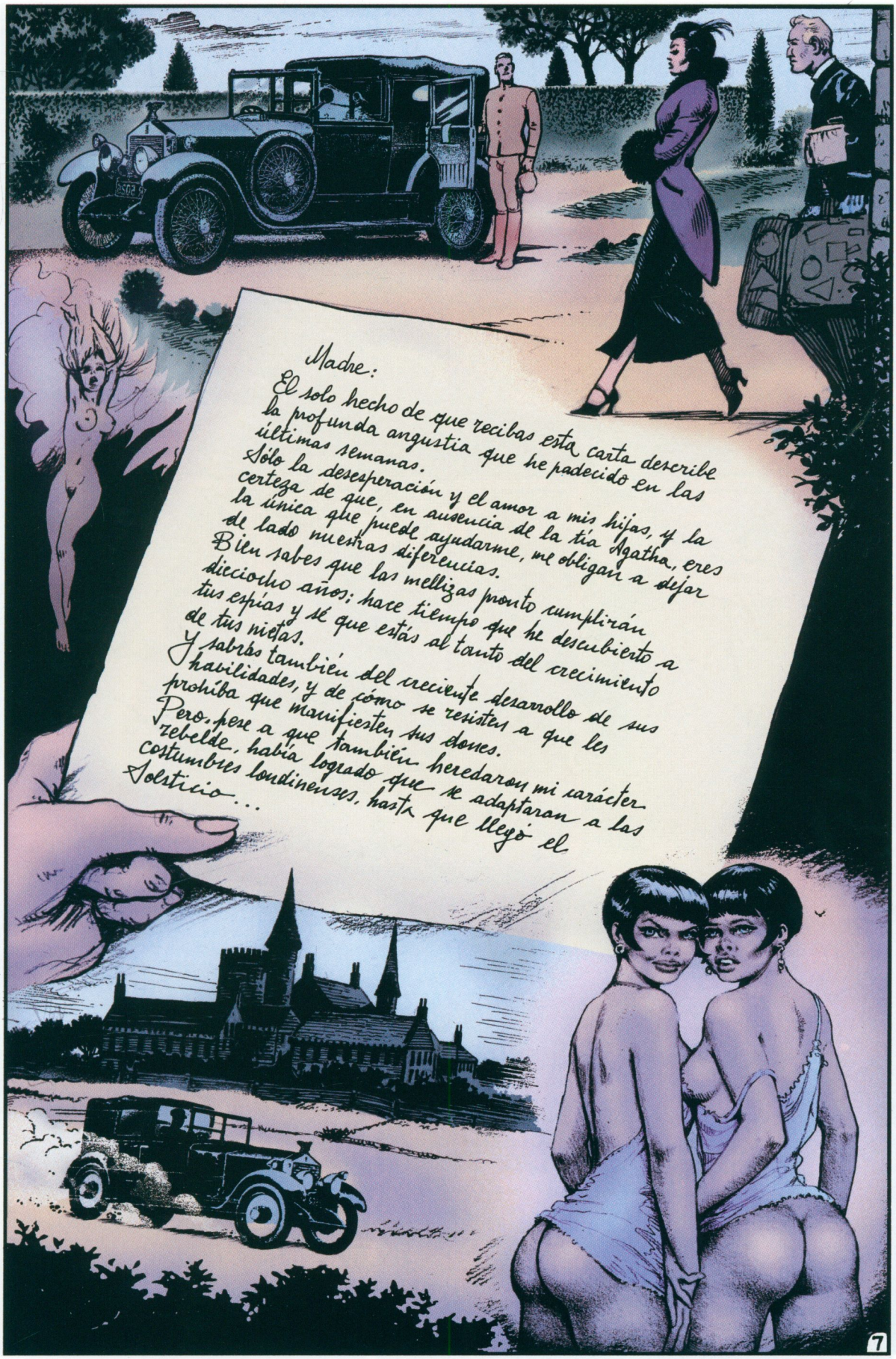
LA SEÑORA LLEVA AHÍ UN BUEN RATO... ¿SE ENCUENTRA BIEN?

¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRTE QUE NO SEAS ENTROMETIDO?
3


¿QUIERES QUE VUELVA A AZOTARTE?
ESPERO QUE LA SEÑORA SEA PACIENTE CONMIGO Y PERDONE MI IMPERTINENCIA...
¿ES QUE NO APRENDERÁS NUNCA?
MMMMHH... PERO NO PIERDO LAS ESPERANZAS...
OH, SÍ...
CREO, QUE... AAHHH... DESPUÉS DE TODO, SERÁS UN GRAN MAYORDOMMMH...
AH, HEÑORAH... MHALAGHA...
4

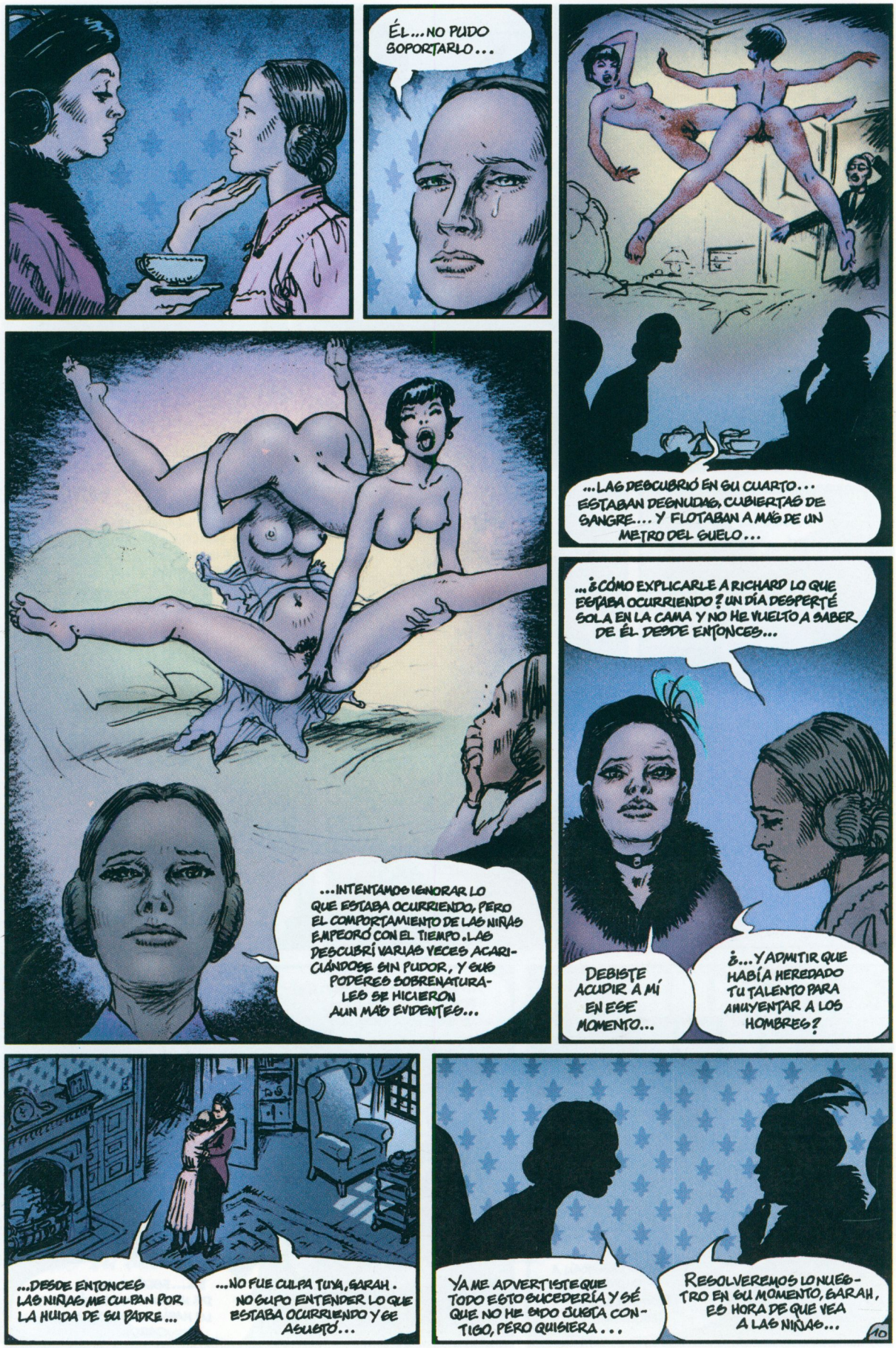
¡NNHH!
OH, GUNTER... ¿HAS ESTADO PRACTICANDO?
LA SEÑORA YA SABE QUE ES MUY EXIGENTE Y TENGO QUE ESTAR PREPARADO PARA SATISFACERLA...
¿Y TÚ, LUPUS? ¿TAMBIÉN CREES QUE SOY MUY EXIGENTE?
¿POR QUÉ HABRÍA LA FLOR DE CONFORMARSE CON EL ROCÍO...?
5

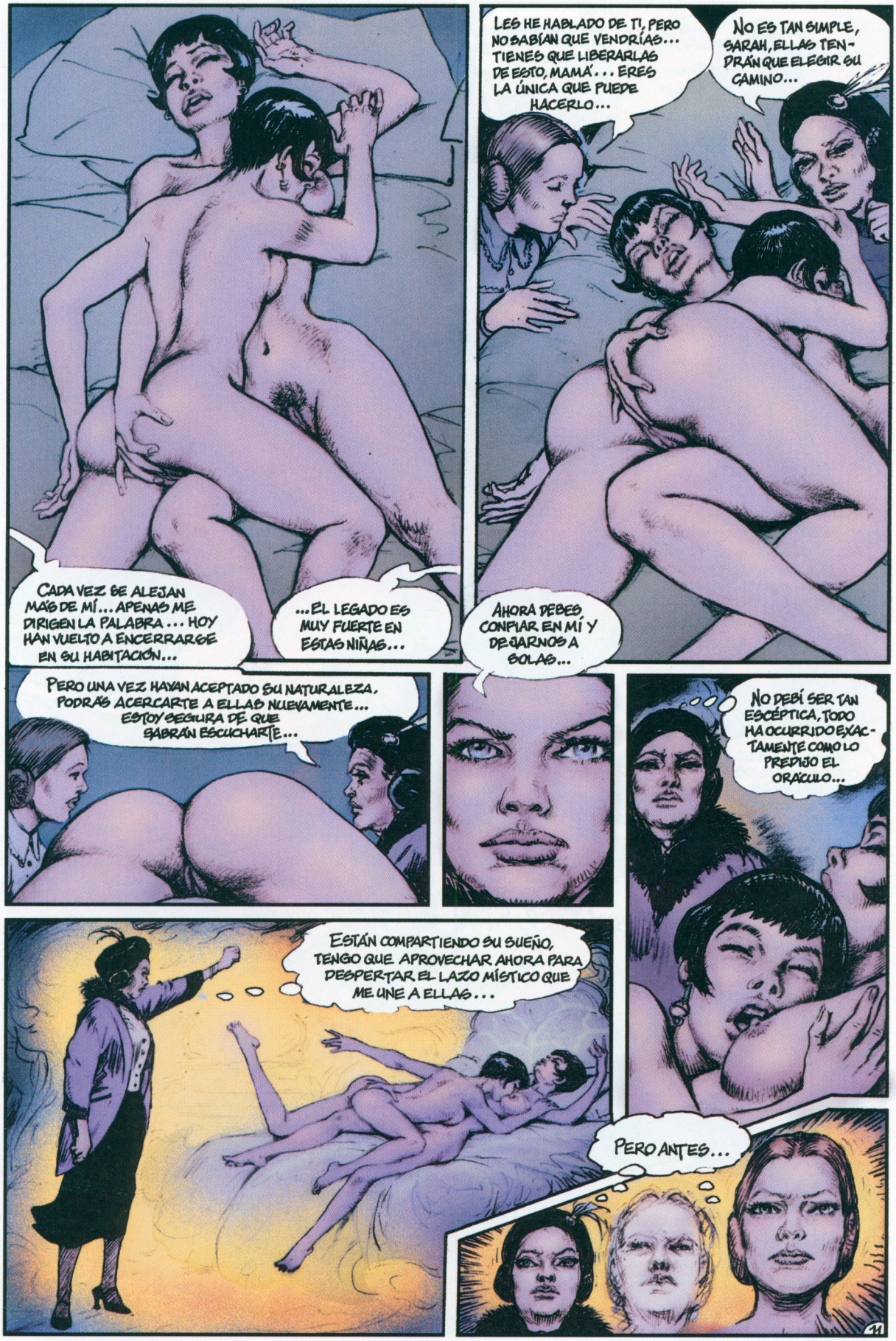

¿...CUANDO PUEDE ORDENAR AL MANANTIAL QUE MOJE SUS RAÍCES...?
...MI CURSI LUPUS, CADA VEZ MÁS LEJOS DE SHAKESPEARE...
...AH, SÍ... HABÍA UNA CARTA DE LONDRES PARA USTED...
PERO... ESA LETRA...
GUNTER, PREPARA MI EQUIPAJE PARA UN PAR DE SEMANAS... Y TÚ LUPUS, TEN LISTO EL COCHE. PARTIMOS PARA LONDRES INMEDIATAMENTE.
ES SARAH...
SARAH... HIJA MÍA... ¿ES QUE FINALMENTE PODRÁS PERDONARME...?
SOLANO Y POL.
6

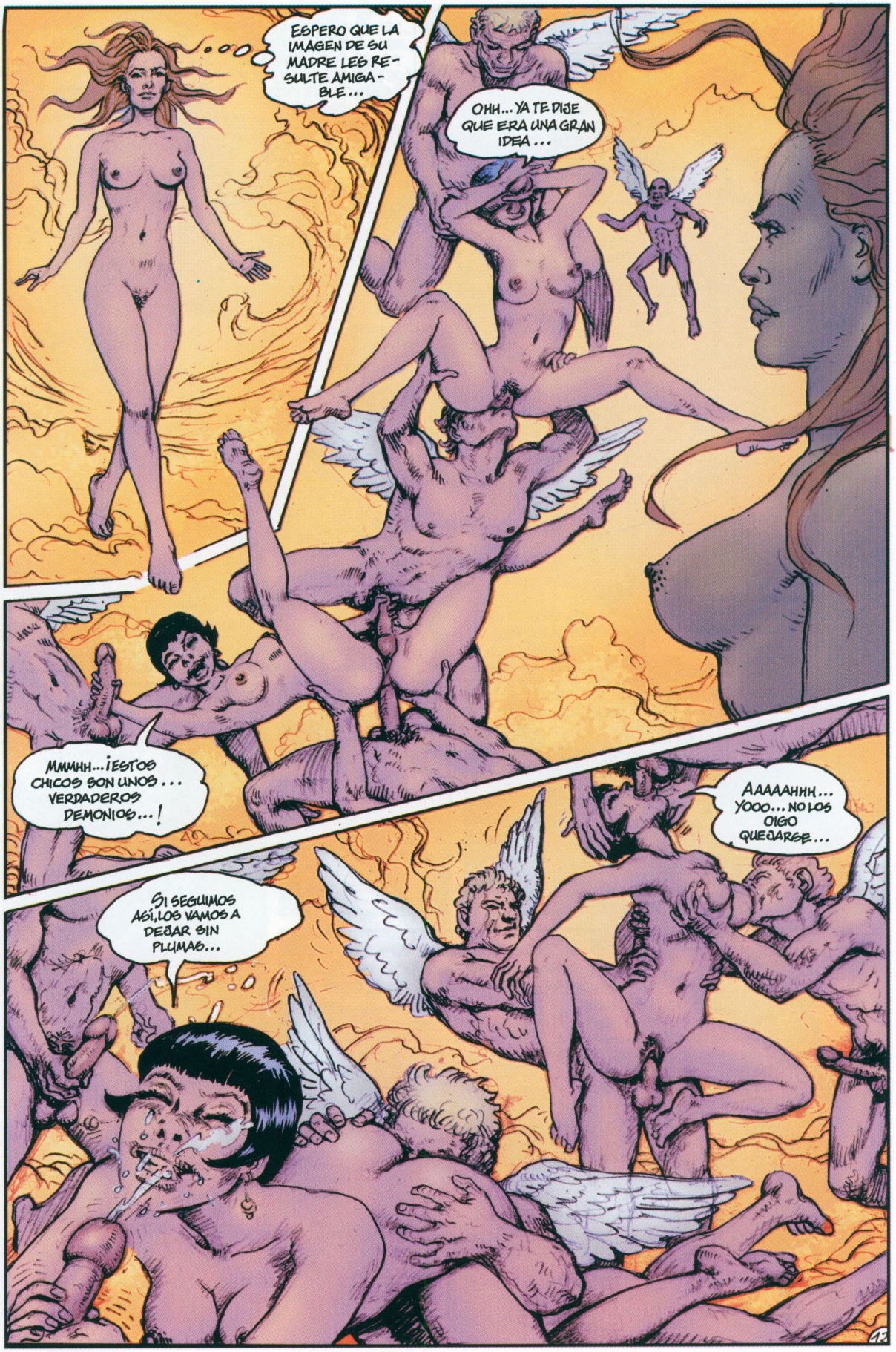

Madre:
El solo hecho de que recibas esta carta describe la profunda angustia que he padecido en las últimas semanas.
Sólo la desesperación y el amor a mis hijas, y la certeza de que, en ausencia de la tía Agatha, eres la única que puede ayudarme, me obligan a dejar de lado nuestras diferencias.
Bien sabes que las mellizas pronto cumplirán dieciocho años; hace tiempo que he descubierto a tus espías y sé que estás al tanto del crecimiento de tus nietas.
Y sabrás también del creciente desarrollo de sus habilidades, y de cómo se resisten a que les prohíba que manifiesten sus dones.
Pero, pese a que también heredaron mi carácter rebelde, había logrado que se adaptaran a las costumbres londinenses, hasta que llegó el Solsticio...
7

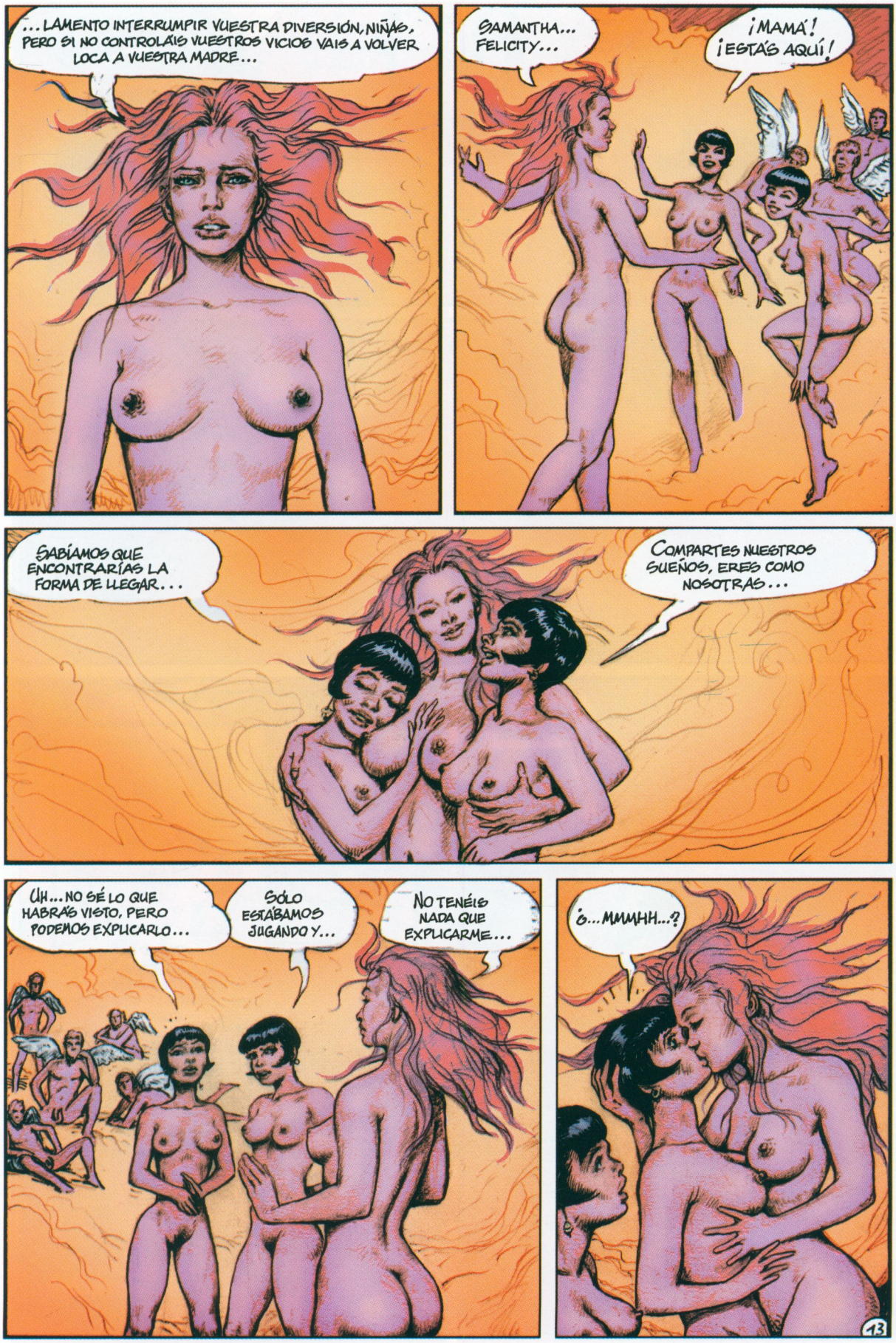
Ya no puedo controlar a Samantha y Felicity, madre. Quisiera que cesaran en su desatado comportamiento, pero temo que liberen sus poderes latentes. Confío en que nuestro interés por el bienestar de las niñas logrará que, al menos temporalmente, olvidemos nuestras diferencias.
Tus nietas necesitan una contención que no puedo darles. Estoy dispuesta a admitir que me he equivocado al negarles la verdad sobre el origen de sus dones, a los que considero una maldición y espero no arrepentirme.
Pero estoy dispuesta a todo por mis hijas. Y acudir a ti en busca de ayuda es una prueba de ello.
Sarah
8

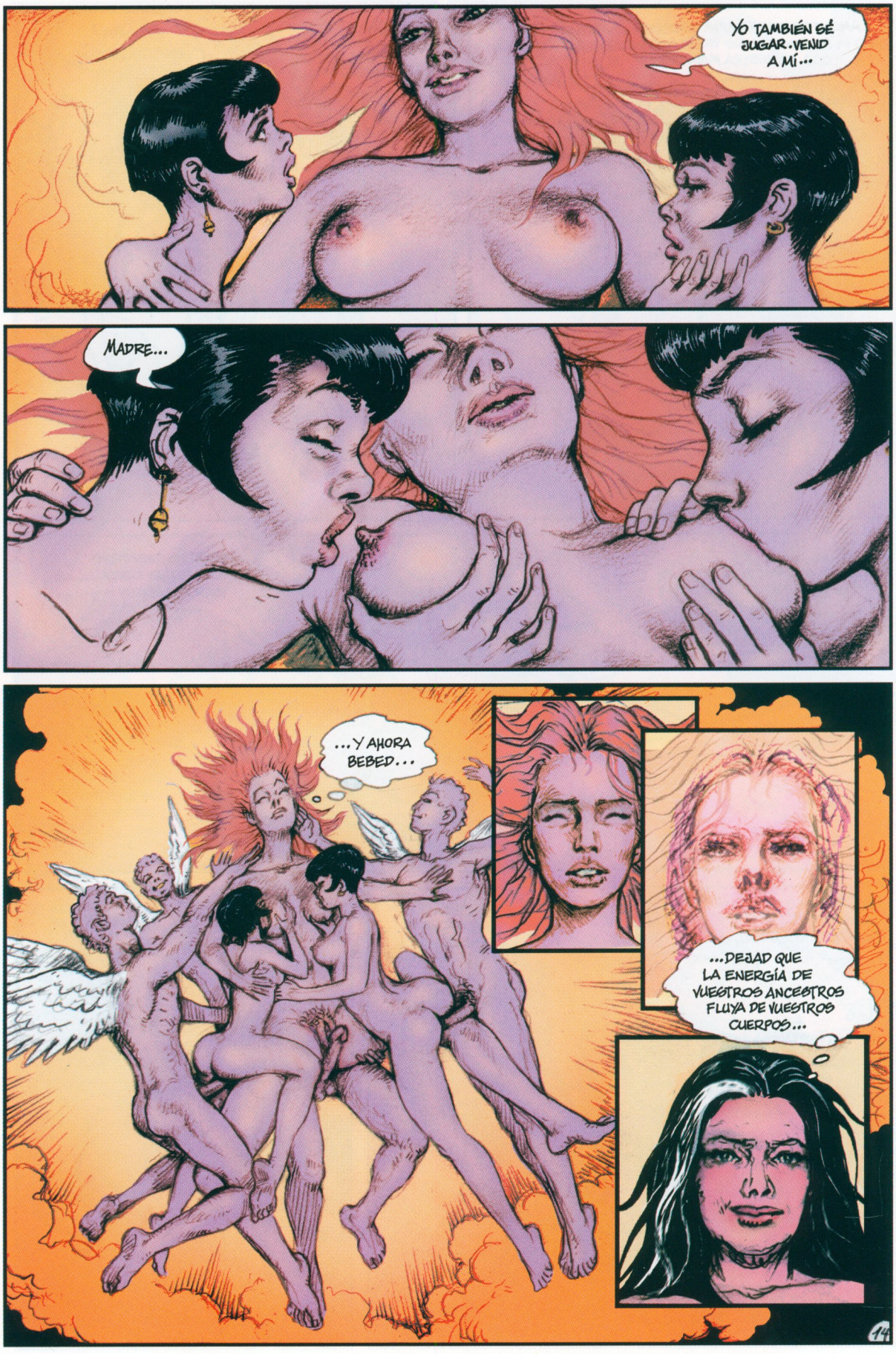
SARAH SIEMPRE SE NEGÓ A ACEPTAR LA NATURALEZA ESPECIAL DE LAS GEMELAS... ESTO TENÍA QUE SUCEDER TARDE O TEMPRANO...
...LAS COSAS PODRÍAN HABER SIDO MUY DIFERENTES SI ME HUBIERA ESCUCHADO...
MAMÁ...
SARAH...
...LAMENTO QUE NO APROBARAN LA REAPERTURA DE EL INSTITUTO; SÉ QUE HICISTE UN GRAN ESFUERZO PARA RECONSTRUIRLO...
SOY PACIENTE, SARAH... ESOS BURÓCRATAS DEL PARLAMENTO NO QUIEREN ATENDER A RAZONES, PERO EL TIEMPO ESTÁ DE MI PARTE...
...TARDE O TEMPRANO VENDRÁN A MÍ... Y YO ESTARÉ ESPERÁNDOLES, SIN RENCORES...
...PERO ESTÁS ELUDIENDO RESPONDER A MI PREGUNTA, ¿DÓNDE ESTÁ RICHARD?
ÉL... ESTÁ DE VIAJE DE NEGOCIOS, PENSÉ QUE TE LO HABÍA ESCRITO EN MI CARTA...


ÉL... NO PUDO SOPORTARLO...
...LAS DESCUBRIÓ EN SU CUARTO... ESTABAN DESNUDAS, CUBIERTAS DE SANGRE... Y FLOTABAN A MÁS DE UN METRO DEL SUELO...
...INTENTAMOS IGNORAR LO QUE ESTABA OCURRIENDO, PERO EL COMPORTAMIENTO DE LAS NIÑAS EMPEORÓ CON EL TIEMPO. LAS DESCUBRÍ VARIAS VECES ACARICIÁNDOSE SIN PUDOR, Y SUS PODERES SOBRENATURALES SE HICIERON AUN MÁS EVIDENTES...
...¿CÓMO EXPLICARLE A RICHARD LO QUE ESTABA OCURRIENDO? UN DÍA DESPERTÉ SOLA EN LA CAMA Y NO HE VUELTO A SABER DE ÉL DESDE ENTONCES...
DEBISTE ACUDIR A MÍ EN ESE MOMENTO...
¿...Y ADMITIR QUE HABÍA HEREDADO TU TALENTO PARA AHUYENTAR A LOS HOMBRES?
...DESDE ENTONCES LAS NIÑAS ME CULPAN POR LA HUIDA DE SU PADRE...
...NO FUE CULPA TUYA, SARAH. NO SUPO ENTENDER LO QUE ESTABA OCURRIENDO Y SE ASUSTÓ...
YA ME ADVERTISTE QUE TODO ESTO SUCEDERÍA Y SÉ QUE NO HE SIDO JUSTA CONTIGO, PERO QUISIERA...
RESOLVEREMOS LO NUESTRO EN SU MOMENTO, SARAH, ES HORA DE QUE VEA A LAS NIÑAS...
10


CADA VEZ SE ALEJAN MÁS DE MÍ... APENAS ME DIRIGEN LA PALABRA... HOY HAN VUELTO A ENCERRARSE EN SU HABITACIÓN...
...EL LEGADO ES MUY FUERTE EN ESTAS NIÑAS...
LES HE HABLADO DE TI, PERO NO SABÍAN QUE VENDRÍAS... TIENES QUE LIBERARLAS DE ESTO, MAMÁ... ERES LA ÚNICA QUE PUEDE HACERLO...
NO ES TAN SIMPLE, SARAH, ELLAS TENDRÁN QUE ELEGIR SU CAMINO...
AHORA DEBES CONFIAR EN MÍ Y DEJARNOS A SOLAS...
PERO UNA VEZ HAYAN ACEPTADO SU NATURALEZA, PODRÁS ACERCARTE A ELLAS NUEVAMENTE... ESTOY SEGURA DE QUE SABRÁN ESCUCHARTE...
NO DEBÍ SER TAN ESCÉPTICA, TODO HA OCURRIDO EXACTAMENTE COMO LO PREDIJO EL ORÁCULO...
ESTÁN COMPARTIENDO SU SUEÑO, TENGO QUE APROVECHAR AHORA PARA DESPERTAR EL LAZO MÍSTICO QUE ME UNE A ELLAS...
PERO ANTES...
11


ESPERO QUE LA IMAGEN DE SU MADRE LES RESULTE AMIGABLE...
OHH... YA TE DIJE QUE ERA UNA GRAN IDEA...
MMMHH... ¡ESTOS CHICOS SON UNOS... VERDADEROS DEMONIOS...!
AAAAAHHH... YOOO... NO LOS OIGO QUEJARSE...
SI SEGUIMOS ASÍ, LOS VAMOS A DEJAR SIN PLUMAS...

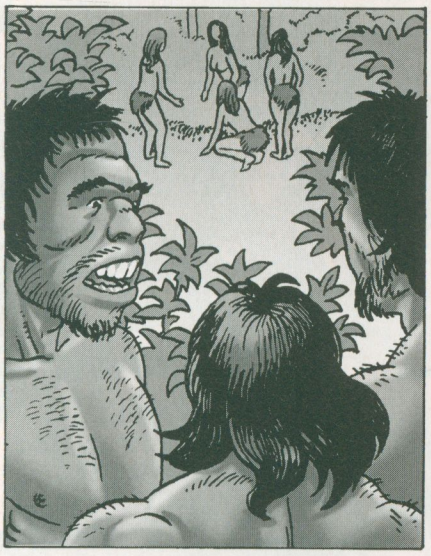

...LAMENTO INTERRUMPIR VUESTRA DIVERSIÓN, NIÑAS, PERO SI NO CONTROLÁIS VUESTROS VICIOS VAIS A VOLVER LOCA A VUESTRA MADRE...
SAMANTHA... FELICITY...
¡MAMÁ! ¡ESTÁS AQUÍ!
SABÍAMOS QUE ENCONTRARÍAS LA FORMA DE LLEGAR...
COMPARTES NUESTROS SUEÑOS, ERES COMO NOSOTRAS...
UH... NO SÉ LO QUE HABRÁS VISTO, PERO PODEMOS EXPLICARLO...
SÓLO ESTÁBAMOS JUGANDO Y...
NO TENÉIS NADA QUE EXPLICARME...
¿...MMMHH...?
13


YO TAMBIÉN SÉ JUGAR. VENID A MÍ...
MADRE...
...Y AHORA BEBED...
...DEJAD QUE LA ENERGÍA DE VUESTROS ANCESTROS FLUYA DE VUESTROS CUERPOS...
14

...Y SEREMOS PARTE DEL ESPÍRITU DE AWEN...
¿MAMÁ...?
¿QUIÉN ERES? ¡¿QUÉ HACES EN NUESTRO SUEÑO?!
POR FAVOR, NO TEMÁIS...
15

Fin del episodio

LO SIENTO, PERO HOY ME TENGO QUE REMONTAR EN EL TIEMPO, INCLUSO MÁS...



...ALLÁ DE LOS AÑOS 70. VAMOS A ESTUDIAR UN POCO DE ANTROPOLOGÍA.

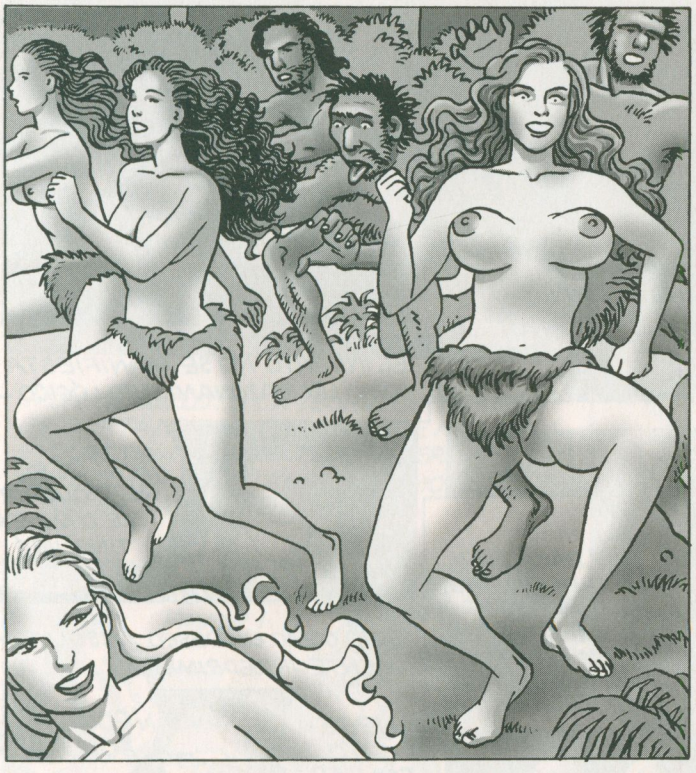
(CALMA, NO MUCHA) PORQUE NO TODAS LAS RESPUESTAS SE ENCUENTRAN EN EL TIEMPO PRESENTE.

MARUJAS pillando CACHO

Instinto Animal

por Armas

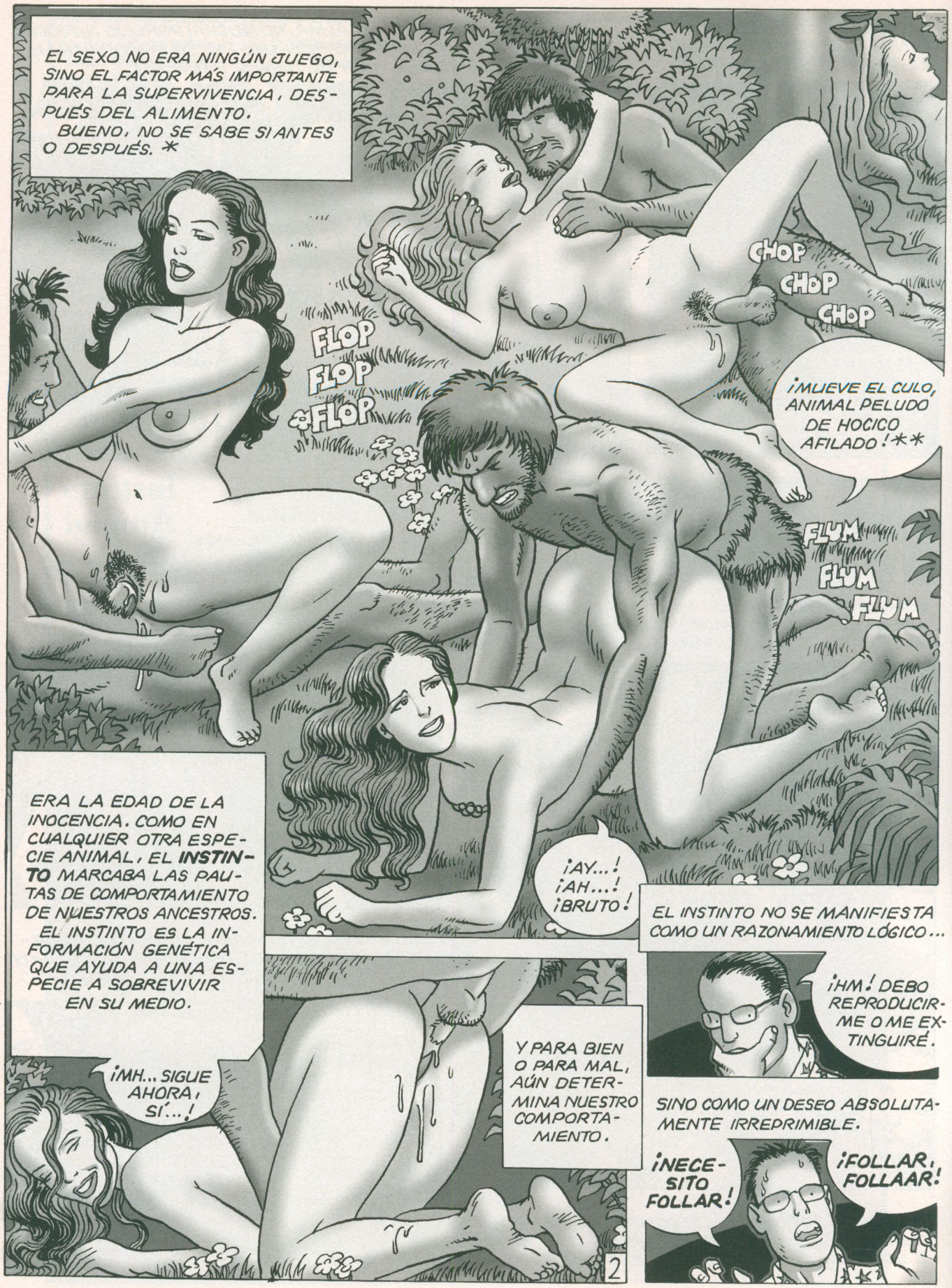
COMO PODRÉIS SUPONER, HACE 4 MILLONES DE AÑOS, EL CORTEJO AMOROSO ERA BASTANTE ELEMENTAL Y RUDIMENTARIO (O SEA, GENIAL).



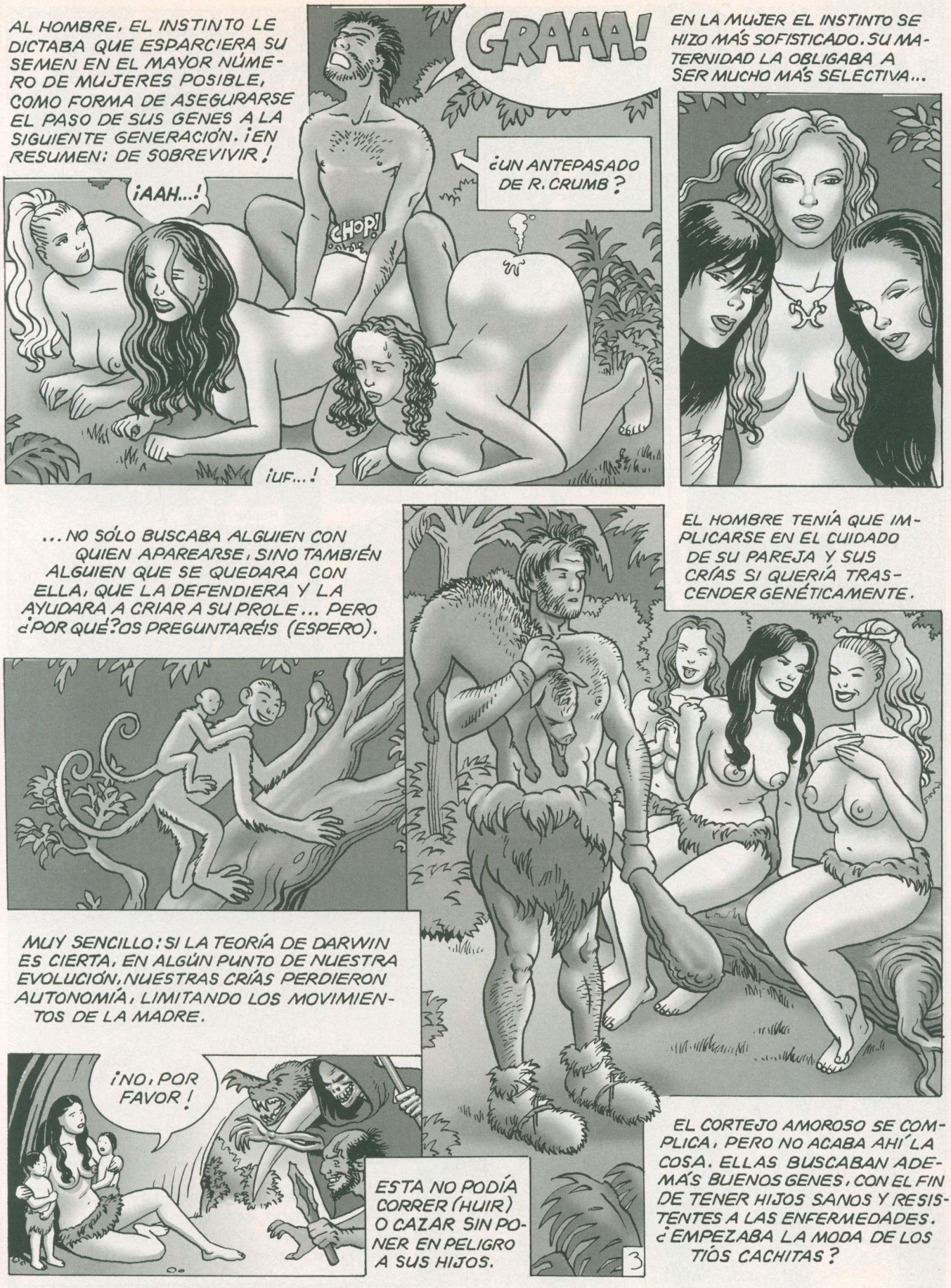
MUCHOS DE LOS CÓDIGOS DE COMPORTAMIENTO ACTUALES, QUE NOS PUEDEN PARECER EXTRAÑOS E ILÓGICOS, SE FRAGUARON EN ESTA ÉPOCA.

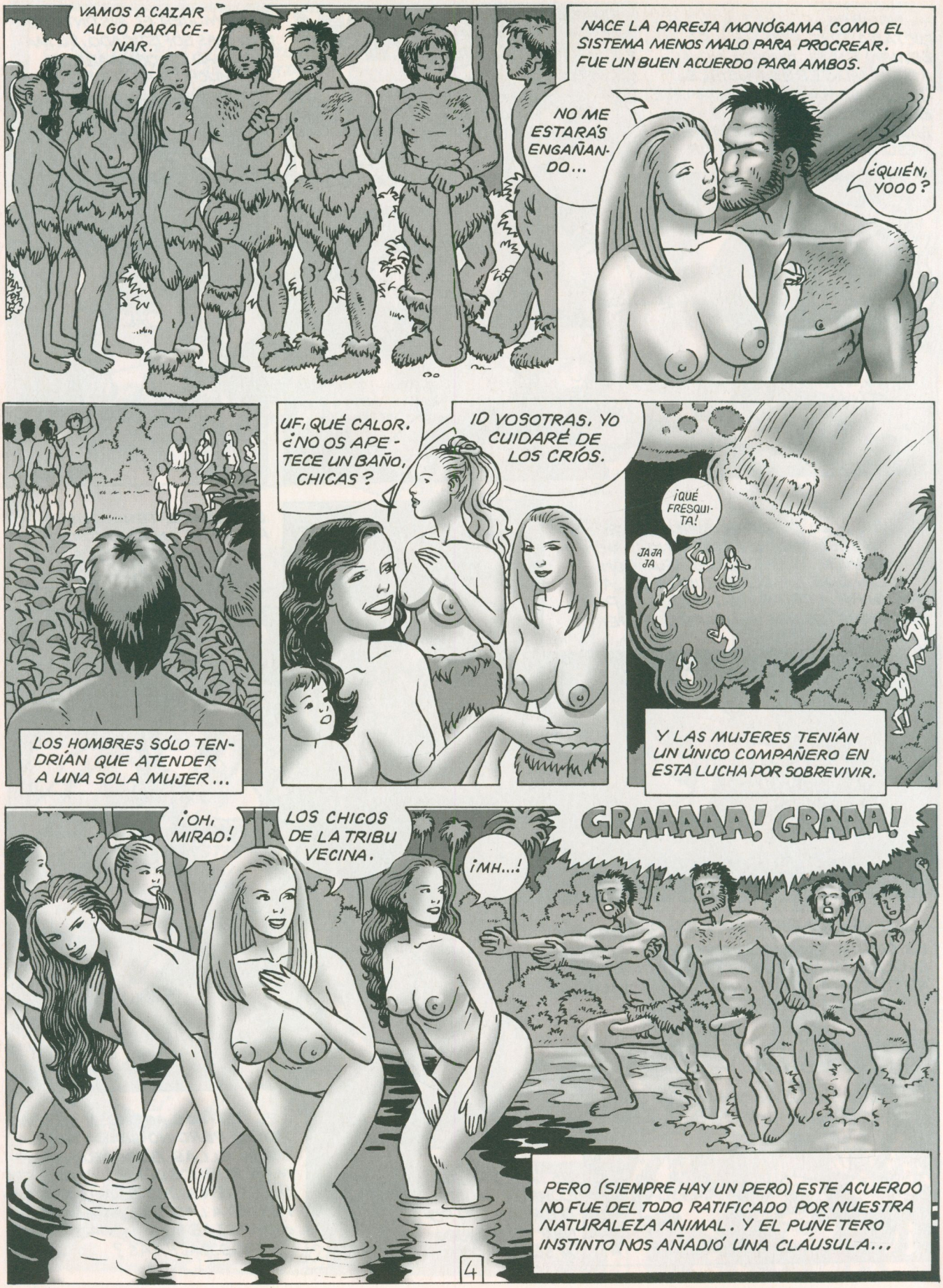
TRAS BREVES ESCARCEOS, EL COITO ERA PRÁCTICAMENTE OBLIGATORIO.

MUCHOS INVESTIGADORES DUDAN QUE AQUELLOS HOMÍNIDOS ENTENDIERAN LO DE "HOY NO, CARIÑO, QUE ME DUELE LA CABEZA".

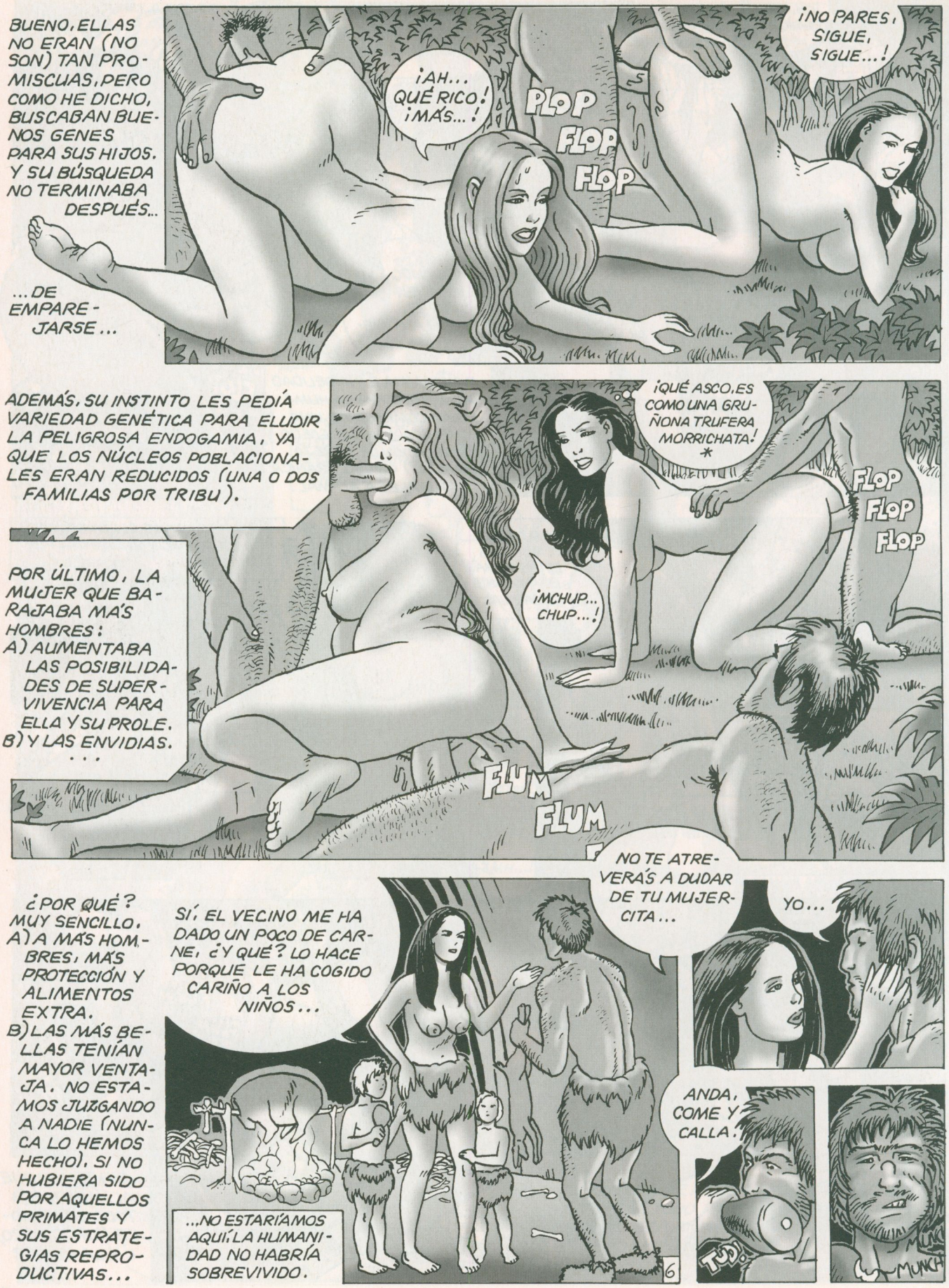


* "LA SEXUALIDAD NO FORMA PARTE DE LA NATURALEZA HUMANA. **ES** LA NATURALEZA HUMANA". -HELEN FISCHER-
** ESPECIE DE ZORRA.


AL HOMBRE, EL INSTINTO LE DICTABA QUE ESPARCIERA SU SEMEN EN EL MAYOR NÚMERO DE MUJERES POSIBLE, COMO FORMA DE ASEGURARSE EL PASO DE SUS GENES A LA SIGUIENTE GENERACIÓN. ¡EN RESUMEN: DE SOBREVIVIR!
GRAAA!
¿UN ANTEPASADO DE R. CRUMB?
¡AAH...!
CHOP!
¡UF...!
EN LA MUJER EL INSTINTO SE HIZO MÁS SOFISTICADO. SU MATERNIDAD LA OBLIGABA A SER MUCHO MÁS SELECTIVA...
...NO SÓLO BUSCABA ALGUIEN CON QUIEN APAREARSE, SINO TAMBIÉN ALGUIEN QUE SE QUEDARA CON ELLA, QUE LA DEFENDIERA Y LA AYUDARA A CRIAR A SU PROLE... PERO ¿POR QUÉ? OS PREGUNTARÉIS (ESPERO).
EL HOMBRE TENÍA QUE IMPLICARSE EN EL CUIDADO DE SU PAREJA Y SUS CRÍAS SI QUERÍA TRASCENDER GENÉTICAMENTE.
MUY SENCILLO: SI LA TEORÍA DE DARWIN ES CIERTA, EN ALGÚN PUNTO DE NUESTRA EVOLUCIÓN, NUESTRAS CRÍAS PERDIERON AUTONOMÍA, LIMITANDO LOS MOVIMIENTOS DE LA MADRE.
¡NO, POR FAVOR!
ESTA NO PODÍA CORRER (HUIR) O CAZAR SIN PONER EN PELIGRO A SUS HIJOS.
EL CORTEJO AMOROSO SE COMPLICA, PERO NO ACABA AHÍ LA COSA. ELLAS BUSCABAN ADEMÁS BUENOS GENES, CON EL FIN DE TENER HIJOS SANOS Y RESISTENTES A LAS ENFERMEDADES. ¿EMPEZABA LA MODA DE LOS TÍOS CACHITAS?
3


VAMOS A CAZAR ALGO PARA CENAR.
NACE LA PAREJA MONÓGAMA COMO EL SISTEMA MENOS MALO PARA PROCREAR. FUE UN BUEN ACUERDO PARA AMBOS.
NO ME ESTARÁS ENGAÑANDO...
¿QUIÉN, YOOO?
LOS HOMBRES SÓLO TENDRÍAN QUE ATENDER A UNA SOLA MUJER...
UF, QUÉ CALOR. ¿NO OS APETECE UN BAÑO, CHICAS?
ID VOSOTRAS, YO CUIDARÉ DE LOS CRÍOS.
¡QUÉ FRESQUITA!
JAJA JA
Y LAS MUJERES TENÍAN UN ÚNICO COMPAÑERO EN ESTA LUCHA POR SOBREVIVIR.
¡OH, MIRAD!
LOS CHICOS DE LA TRIBU VECINA.
¡MH...!
GRAAAAAA! GRAAA!
PERO (SIEMPRE HAY UN PERO) ESTE ACUERDO NO FUE DEL TODO RATIFICADO POR NUESTRA NATURALEZA ANIMAL. Y EL PUNETERO INSTINTO NOS AÑADIÓ UNA CLÁUSULA...
4

¡OH, POR FAVOR!
¡NO SEAÍS BESTIAS, COÑO!
ESA CLÁUSULA ES LA INFIDELIDAD.
¿CUÁNDO SE INVENTARÁ EL ROMANTICISMO?
MONOGAMIA E INFIDELIDAD PERMITIERON A LA HUMANIDAD COMPAGINAR UNA COMPLEJA Y ENRIQUECEDORA RELACIÓN DE PAREJA (¿AMOR?) CON SU TIRÁNICA NATURALEZA ANIMAL.
FLOP FLOP FLOP
CHOP CHOP CHOP
FLOM FLOM FLO
¡AH... AH...!
LAS VALORACIONES MORALES ESTÁN DE MÁS. ESTAMOS ANTE ESTRATEGIAS...
...REPRODUCTIVAS. EL HOMBRE PODÍA POR FIN, ESPARCIR SU ESPERMA POR AQUÍ Y POR ALLÁ...
CHOP CHOP CHOP
FLUM FLUM FLUM
FLUM FLUM FLUM
FLOP FLOP FLOP
FLOP FLOP FLOP
...SIN TENER QUE ALIMENTAR A TODA ESA PROLE (¡UF!)...PERO, ¿Y LA MUJER...?
5



* MH... ¿ESPECIE DE GUARRA?

HOY EN DÍA LAS CIRCUNSTANCIAS HAN CAMBIADO. SIN EMBARGO, EL INSTINTO NO EVOLUCIONA TAN RÁPIDAMENTE COMO NUESTRA SOCIEDAD. PUEDE QUE NOS HAYAMOS VUELTO MÁS DISCRETOS Y REFINADOS. PERO NO PODEMOS ELIMINAR NUESTRA NATURALEZA ANIMAL, PODEMOS ESCONDERLA, APARTARLA, DISIMULARLA, ETC ... PERO SIEMPRE ESTARÁ ALLÍ DETRÁS, LISTA PARA AFLORAR, Y NO SIEMPRE OPORTUNA NI CONVENIENTEMENTE.

EN CUANTO A LAS MUJERES, BUENO, SU INSTINTO TAMPOCO HA EVOLUCIONADO MUCHO.

LO INTENTAN, PERO SU INSTINTO ES TAN FUERTE COMO EL NUESTRO (LAS TRAICIONA).

AUNQUE EL RESULTADO ES EL MISMO, SUS MOTIVACIONES SON MÁS GENEROSAS: LO HACEN POR SUS (FUTUROS E HIPOTÉTICOS) HIJOS, SI BIEN ELLAS NO LO SABEN (CREO). YA HEMOS DICHO CÓMO SE MANIFESTABA EL INSTINTO: EL RESULTADO ES QUE HAY UN 30 POR CIENTO DE PAREJAS, CUYOS HIJOS NO SUPERARÍAN LA PRUEBA DE PATERNIDAD. LAS DEMÁS SUPONGO QUE SON MÁS CUIDADOSAS O SE CONFORMAN CON FANTASEAR AL RESPECTO.

FIN

A PABLÓPEZ, IN MEMORIAM

Resultados del Concurso de Cómic Erótico KISS 2002

Los que nos seguís asiduamente recordaréis que allá por las Navidades, cuando todavía llevábamos calzado el abrigo hasta las orejas, convocamos una nueva edición de nuestro concurso de cómic erótico. Tras seis meses de espera, de emoción, intriga y dolor de barriga, la suerte está echada porque ya tenemos los...

La deliberación tuvo lugar el 6 de Mayo de 2002. Integraron el jurado **José María Berenguer, Man, Isa Márquez, Emilio Bernárdez, Ferrán Velasco Chapinal, Sergi Puertas,** y **Aliénor Benoist.**
El jurado examinó todas las historietas que se recibieron dentro del plazo y que optaban a los premios. Se tuvieron en cuenta tanto la calidad del guión, el interés de la historia y la originalidad de los personajes, como las técnicas de dibujo, la fluidez de la narración, y la capacidad de los autores para desarrollar un lenguaje gráfico personal. Tras dos horas de examen, los miembros del jurado tomaron por mayoría cualificada las siguientes decisiones:

1. El **Primer Premio** se otorgó al concursante **Roberto Fernández Fernández**, por su historieta a color ***Nuestra primera vez***. Se le entregarán **600 euros** y su historieta se publicará en el presente número de la revista ***Kiss Comix***.

2. El **Segundo Premio** y el **Tercer Premio** fueron declarados desiertos dado que las propuestas restantes no cumplían con las exigencias de calidad mínimas requeridas para el concurso.

3. Se otorgaron **dos accésits**: el primero a **Javi Biedma**, por su historieta en B/N ***Te quiero, Superamigo***, y el segundo a **Abel Suárez Pérez**, por su historieta en B/N ***Calentorra***. A cada uno de ellos se les entregará una cantidad de **150 euros** como incentivo en reconocimiento a su potencial en el campo de la historieta erótica.

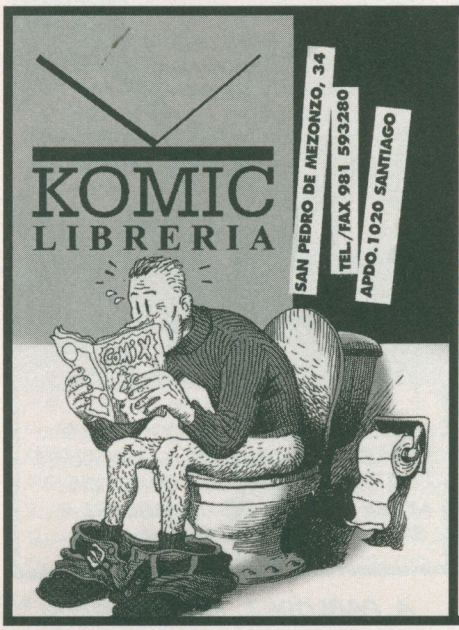
En fin, poco nos queda que añadir. Sólo agradeceros a todos vuestra participación y alentaros a que sigáis dándole a los lápices, que la próxima puede ser la vuestra. Ahora, si os dais un garbeo por la página cincuenta y dos de la revista podéis alegraros la vista con la fenomenal historieta ganadora de **Roberto Fernández**. A disfrutarla y recibid un cálido abrazo de todos los que hacemos esta, vuestra revista.

Roberto Fernández

Javi Biedma

Abel Suárez

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE *EDICIONES LA CÚPULA*:

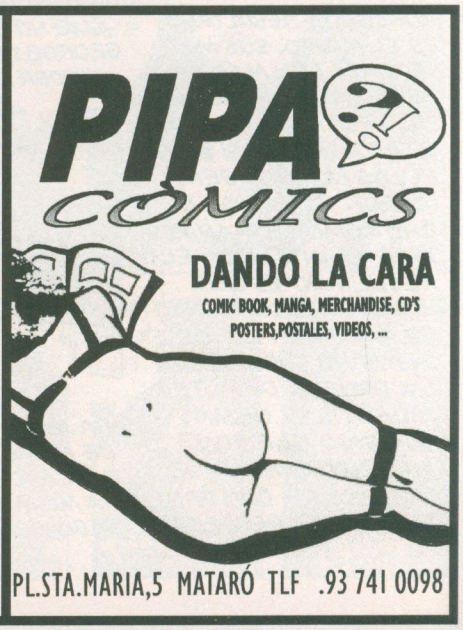


KRYPTON COMICS

TODO EN COMICS
NACIONALES E IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHERÓES
EUROPEO, ETC...

MERCHANDISING
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's - ANIMALES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC...

MATIAS PERELLO, 25, B - TEL./FAX 96 395 65 85 - 46005 VALENCIA



PUBLICIDAD GRATUITA. SI ERES LIBRERO Y QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ MÁNDANOS TU IMAGEN.

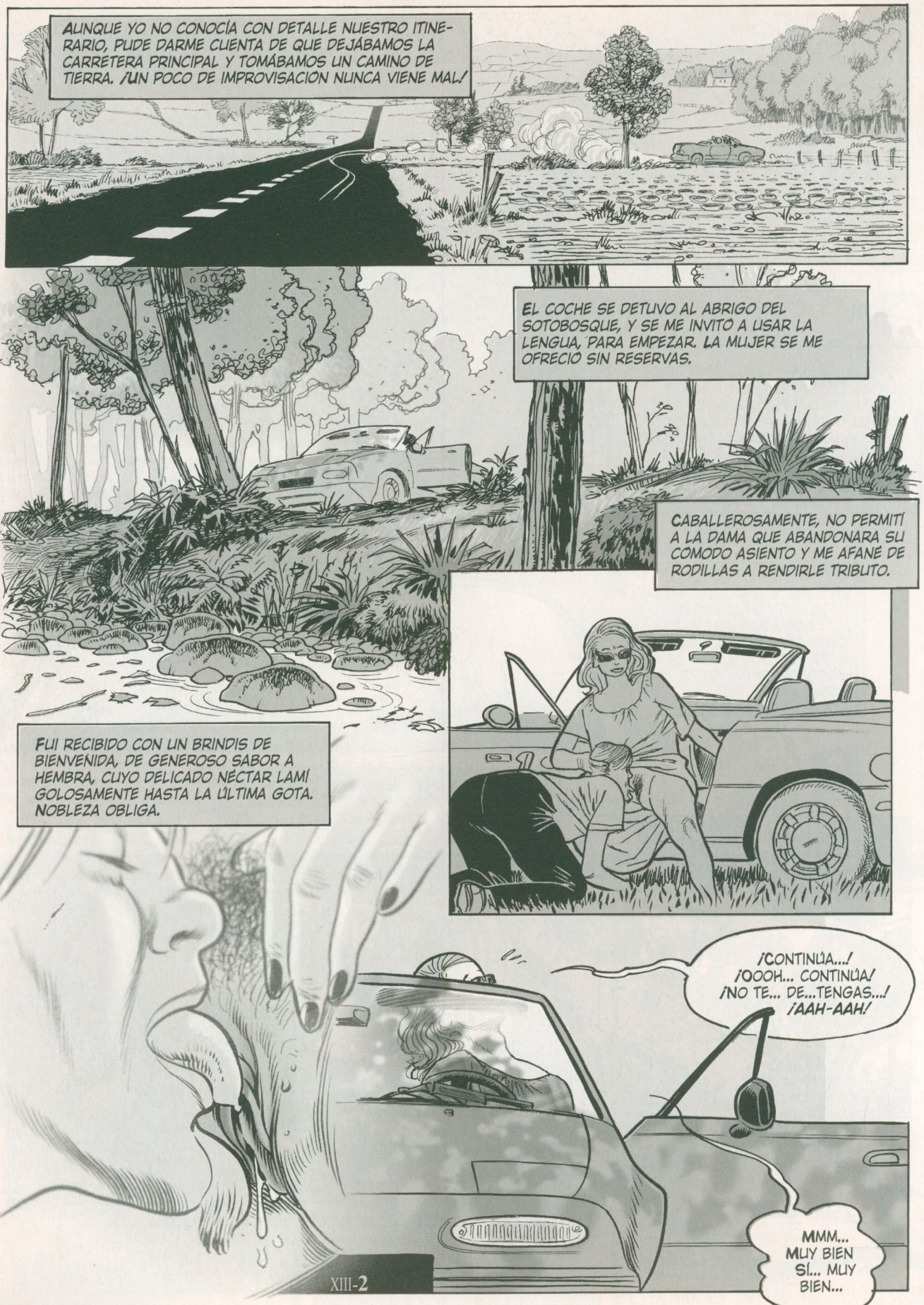
Habitación 121

AQUELLA "MISIÓN" RESULTÓ PERFECTA DE PRINCIPIO A FIN. UNOS PRADOS VERDES, UN LUJOSO DESCAPOTABLE, UN CÁLIDO DÍA Y UNA BELLA CLIENTE. O UN BELLO DÍA Y UNA CÁLIDA CLIENTE, NO SE... EN DEFINITIVA, AQUEL DÍA YO DEBÍA ACOMPAÑARLA A UNA EXCURSIÓN CAMPESTRE.

LA DAMA NO ERA MUY HABLADORA, PERO, A FIN DE CUENTAS, NO ESTÁBAMOS ALLÍ PARA CHARLAR. LO ÚNICO QUE YO SABÍA ERA QUE A ELLA LE GUSTABA, SOBRE TODO, MIRAR.

LA JEFA ME HABÍA ASEGURADO QUE LA AVENTURA ME GUSTARÍA Y ME DEPARARÍA SORPRESAS. LA PRIMERA NO TARDÓ EN LLEGAR.

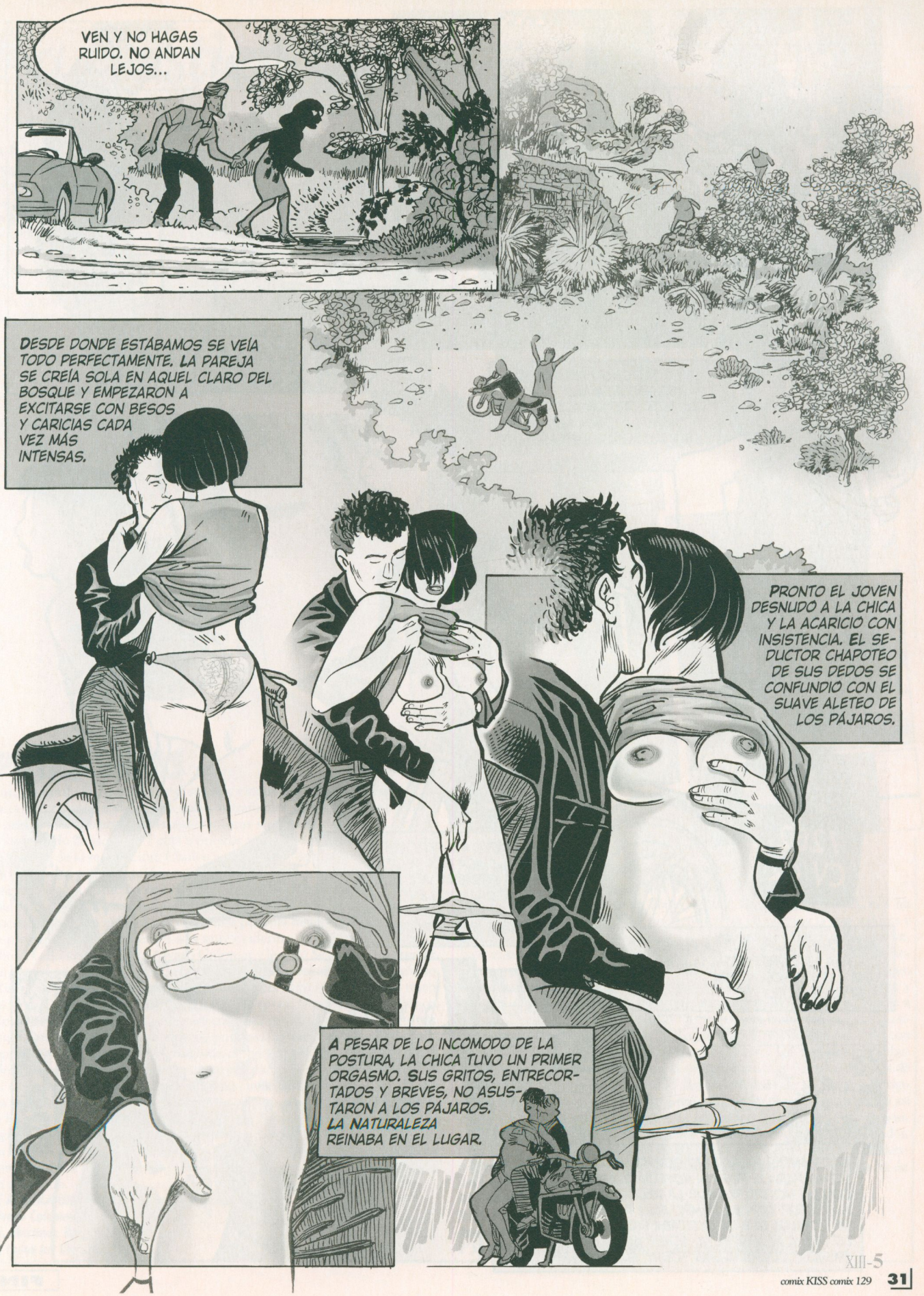
PRONTO COMPRENDÍ QUE NUESTRA RELACIÓN NO SE LIMITARÍA A MIRAR O A EXHIBIR. LA CARICIA DE LA CONDUCTORA LO DEJABA BIEN CLARO... NADA DE FALSA TIMIDEZ.

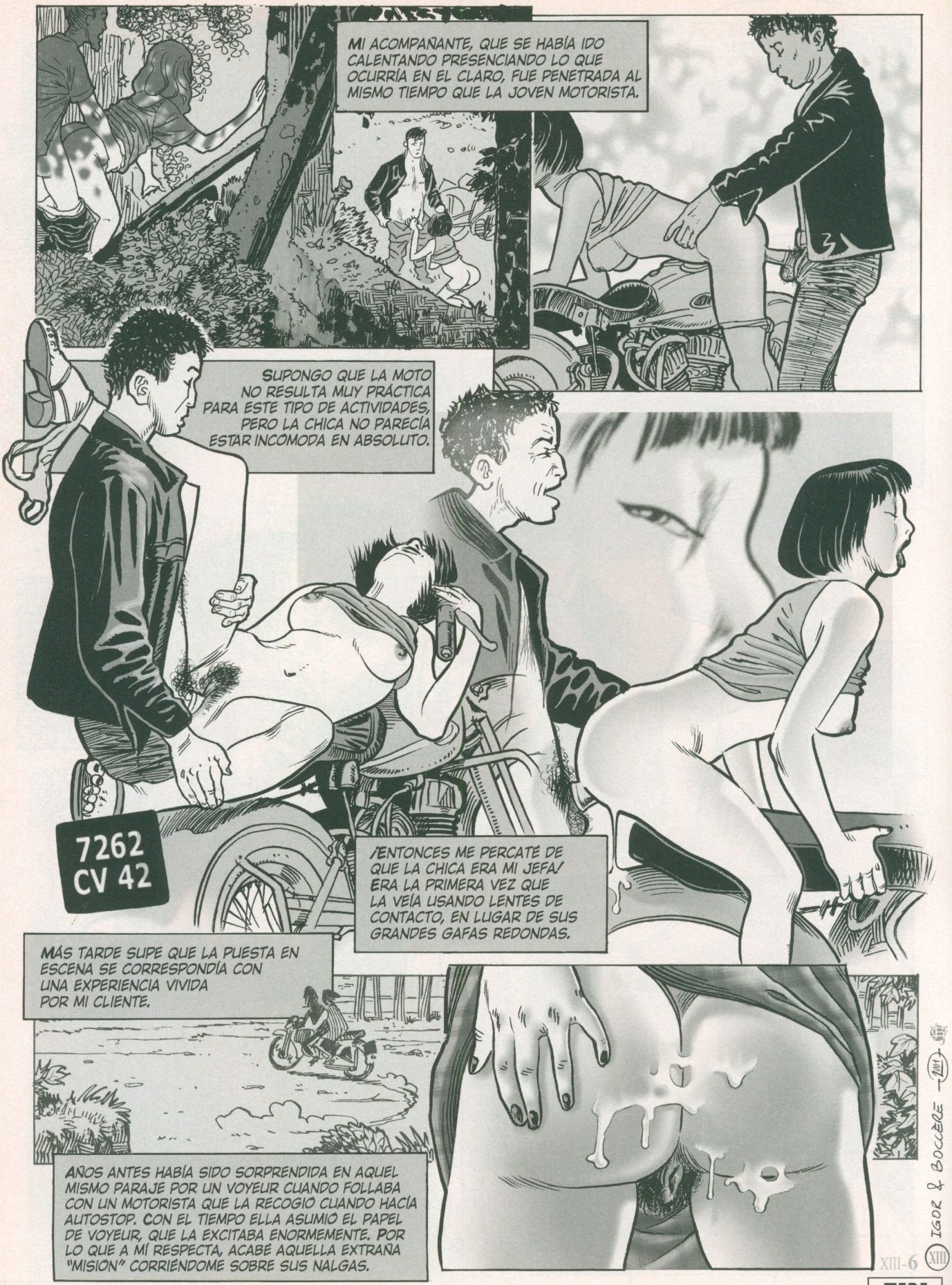

AUNQUE YO NO CONOCÍA CON DETALLE NUESTRO ITINERARIO, PUDE DARME CUENTA DE QUE DEJÁBAMOS LA CARRETERA PRINCIPAL Y TOMÁBAMOS UN CAMINO DE TIERRA. ¡UN POCO DE IMPROVISACIÓN NUNCA VIENE MAL!
EL COCHE SE DETUVO AL ABRIGO DEL SOTOBOSQUE, Y SE ME INVITÓ A USAR LA LENGUA, PARA EMPEZAR. LA MUJER SE ME OFRECIÓ SIN RESERVAS.
CABALLEROSAMENTE, NO PERMITÍ A LA DAMA QUE ABANDONARA SU CÓMODO ASIENTO Y ME AFANÉ DE RODILLAS A RENDIRLE TRIBUTO.
FUI RECIBIDO CON UN BRINDIS DE BIENVENIDA, DE GENEROSO SABOR A HEMBRA, CUYO DELICADO NÉCTAR LAMÍ GOLOSAMENTE HASTA LA ÚLTIMA GOTA. NOBLEZA OBLIGA.
¡CONTINÚA...! ¡OOOH... CONTINÚA! ¡NO TE... DE...TENGAS...! ¡AAH-AAH!
MMM... MUY BIEN SÍ... MUY BIEN...
XIII-2

¡QUÉ LENGUA! ¡NO ME HABÍAN EXAGERADO AL HABLARME DE ELLA!
TE DEMOSTRARÉ QUE YO TAMBIÉN SOY DIESTRA USANDO LA MÍA. Y DESPUÉS...
EN EFECTO, LO ERA. Y EL "DESPUÉS" SE CONCRETÓ EN UNA FURIOSA CABALGATA QUE LA DAMA LLEVÓ A CABO SOBRE MÍ. NO SÉ SI YO RESULTABA MÁS CÓMODO QUE EL ASIENTO, PERO LO CIERTO ES QUE ME REGÓ GENEROSAMENTE CON SUS FLUIDOS.
¡OOH-OOH! ¡DIOS MÍO!
POCO DESPUÉS TAMBIÉN YO ME DERRAMÉ SOBRE ELLA, CON UN CHORRO MENOS ABUNDANTE PERO MÁS ESPESO QUE EL SUYO.
SE SECÓ CON UN PAÑUELO, PERO SU LIGERO VESTIDO SE LE PEGABA A LA PIEL DE UN MODO ENCANTADOR.

XIII-3

RETOMAMOS EL CAMINO EN SENTIDO INVERSO, Y LLEGAMOS A LA CARRETERA. NO SABÍA LO QUE ME TENÍA PREPARADO, PERO CONFIABA CIEGAMENTE EN LA CONDUCTORA.
PARA RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO -AUNQUE NO DEL TODO- EMPRENDIO LA MARCHA A GRAN VELOCIDAD. EL CÓMODO ASIENTO, EL CALOR DEL MEDIODÍA, LA VIBRACIÓN DEL MOTOR...
...Y EL RECIENTE ORGASMO, HICIERON QUE PRONTO ME ADORMILARA. TENÍA QUE RECUPERAR LAS FUERZAS PARA MÁS TARDE.
PERO SÚBITAMENTE ME DESPERTÓ UN CAMBIO BRUSCO EN EL RUIDO DEL MOTOR. HABÍAMOS ABANDONADO LA CARRETERA ASFALTADA.
HABÍAMOS TOMADO UN ESTRECHO SENDERO FORESTAL, Y ANDÁBAMOS A LA ZAGA DE UNA PAREJA EN MOTO... ADIVINÉ QUE NO TARDARÍAMOS EN PARAR.


VEN Y NO HAGAS RUIDO. NO ANDAN LEJOS...
DESDE DONDE ESTÁBAMOS SE VEÍA TODO PERFECTAMENTE. LA PAREJA SE CREÍA SOLA EN AQUEL CLARO DEL BOSQUE Y EMPEZARON A EXCITARSE CON BESOS Y CARICIAS CADA VEZ MÁS INTENSAS.
PRONTO EL JOVEN DESNUDÓ A LA CHICA Y LA ACARICIÓ CON INSISTENCIA. EL SEDUCTOR CHAPOTEO DE SUS DEDOS SE CONFUNDIÓ CON EL SUAVE ALETEO DE LOS PÁJAROS.
A PESAR DE LO INCÓMODO DE LA POSTURA, LA CHICA TUVO UN PRIMER ORGASMO. SUS GRITOS, ENTRECORTADOS Y BREVES, NO ASUSTARON A LOS PÁJAROS. LA NATURALEZA REINABA EN EL LUGAR.



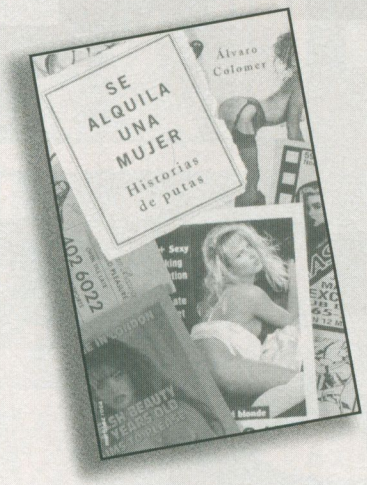
© IGOR & BOCCÈRE - 2004

FIN

La trastienda

por Rubén Lardín

Me comentaba Hernán Migoya, *estrella de la casa (y del que ya estáis leyendo su último tebeo con dibujos del también kisser* Man, Kung Fu Kiyo), *que ya no hace esfuerzos por ligar ni nada, que le da como palo y que estamos mayores o tontos del culo. Y yo le digo que sí, que las dos cosas, que a mí también me ocurre, pero que todavía resulta que de nuestra quinta nadie folla tanto ni tan bien (él no sé, yo follo de puta madre) como nosotros, que los demás se han casado y hasta están dejando los tebeos. Nada, el caso era felicitar desde aquí al amigo por el premio al Mejor Guión en el último Salón del Cómic de Barcelona por* El hombre con miedo, *una excelente historia en la que, entre otras cosas, una menor se la chupa a un paranoico por exigencias del argumento. Mi enhorabuena.*



PUTAS VIDAS

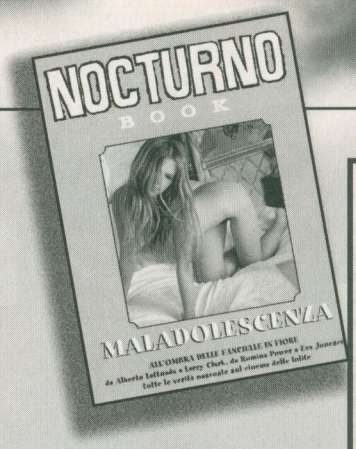
Puteros confesos, o más que confesos, elocuentes, conozco varios. Sus razones me parecen válidas y a veces entrañables. Putas también conozco, y sus razones suelen atender a coyunturas similares de necesidad y a un voluntariado consciente. Putas y puteros tienen puntos en común, sobre todo en lo de la resignación. Chulos he conocido, de alta y baja estofa, y a esos siempre, sin excepción, me han dado ganas de partirles la cabeza. Entiendo la prostitución como mal necesario y no necesariamente como mal, y lo que está claro es que se trata de un microcosmo literario como pocos. La vida, en el fondo, es como una película de terror de serie Z, y en la prostitución los elementos son muy evidentes, como para escribir un libro. A ello se puso un día **Álvaro Colomer** y le salió ***Se alquila una mujer***, un libro al que le sobra el título en beneficio de un subtítulo limpio y perfecto: ***Historias de putas***. Pero lo único mediocre del libro es el título. El resto, de hecho, es mucho más que bueno. Afinado y con la justa medida poética, **Colomer** se ha echado a la calle para construir retratos, entornos, angustias, ambiciones y vivencias, de chulos, puteros, "masajistas", putas de lujo, empresarias, actrices, modelos, travestís, desheredadas, proletarias, chotunas, inmigrantes y yo qué sé, que hay mil razones para acabar vendiendo la carne. Si el ***Yo puta*** de **Isabel Pisano** acusaba cierta tendenciosidad, **Colomer** ha sorteado esa disposición para entregarse, sin ardides, al dramatismo de la literatura. Se ríe uno leyendo, casi llora a veces y se encuentra triste, de alguna manera, la mayor parte del tiempo. La conclusión es la esperada: ***Se alquila una mujer*** es la revelación que a veces se nos concede a los hombres sobre lo bonitas que son las mujeres por dentro. Más que nada en el mundo.

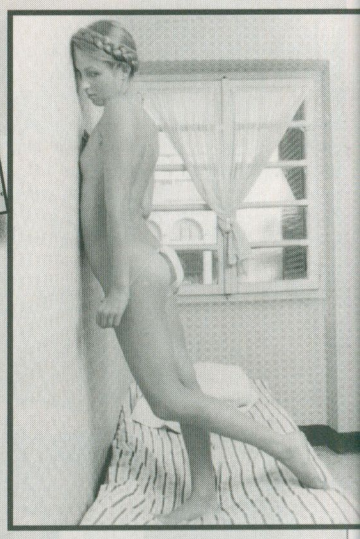
SE ALQUILA UNA MUJER. Historias de putas
Álvaro Colomer
Ed. Martínez Roca
En todas las librerías

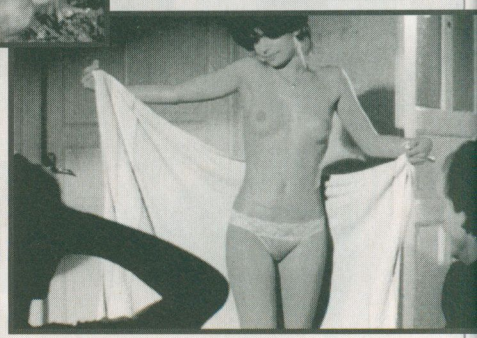
MORIR DE AMOR

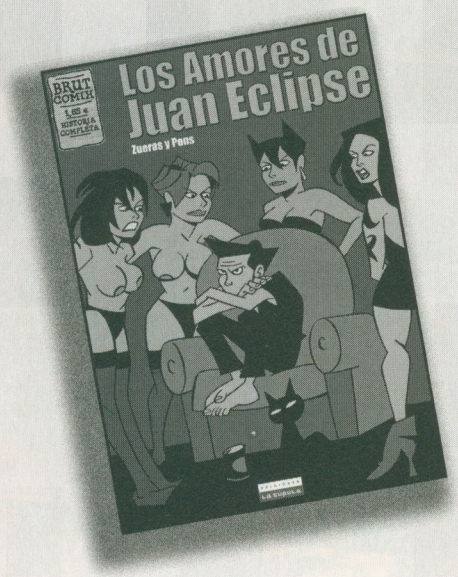
El ***Kiss*** es la mejor revista de cómic erótico de aquí y de acullá, nos ha jodido, pero eso no quita para que haya cierta competencia con valores y dividendos creativos. Los fanzinerosos de ***Amaníaco Ediciones*** presentan, bajo el título genérico de ***Amores muertos***, una recopilación de historietas aparecidas en ***Penthouse comix***. Cuatro narraciones breves conforman este comic-book, cuatro historias que son las de ***Laura***, ***Mary***, ***Emma*** y ***Susana***. Cuatro mujeres muertas que no pueden ser más bellas. **Raule** a los guiones se explaya en erotismos de referencia melancólica e irreversible, que duelen a unos y a otras, y **Roger Ibáñez** nos deleita del todo con su espléndido dibujo y su color ceniciento, exacto. Las mujeres que dibuja, además, son apoteósicas. Para la presente edición y por cuestiones de formato, los autores han recortado algunas páginas de las historias originales, los excedentes pornográficos más que nada, pero apuntan que es así como en realidad deben ser leídas las historias y que lo otro eran imposiciones de marranería. Bueno. El poso es ligero, sencillo y desalentador, pero hay algo que nos hace volver a repasar las páginas con detenimiento y placer lector. Por si alguien no sabía que el erotismo no siempre ha de ser festivo. Ni mucho menos.

AMORES MUERTOS
Raule y Roger
Amaníaco Ediciones
2'50€ en librerías especializadas o en amaniaco@amaniaco.com









RELACIONES DESMEMORIADAS

Y vamos con otro tebeo, que si estáis aquí leyendo es que sois gente cultivada y os va el rollo. ***Los amores de Juan Eclipse***, recientemente editada por esta casa en la colección ***Brut Comix***, recopila las historias desquiciadas, surreales y aceleradas de un tipejo de tupé triangular que ha perdido la memoria y que se despierta cada mañana rodeado de gatos, mujeres malas y buenas, y que moja el barbo en culo ajeno por costumbre e instinto, porque en verdad no se acuerda de nada a los pocos minutos de que le ocurra. El dibujo es de **Zueras**, que igual mama de **Santiago Sequeiros** que de los hermanos **Hernandez**, del **Ibáñez** de *Mortadelo* o de **Hergé**. Los guiones son del recientemente fallecido **Alfredo Pons**, figura de *El Víbora* clásico y creador de las recordadas ***Internas*** o de *María Lanuit*. Los resultados aquí son irregulares, atropellados pero estrambóticos, y la ligereza y la brevedad de las historietas (capituladas como parte de una historia completa) así como sus blancos y negros descarados, permiten un chapuzón agradable y un rato de cachondeo y ensoñación absurda y sexy de lo más sano.

LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE
Zueras y Pons
Ed. La Cúpula, col. Brut Comix
1'65€ en kioscos y librerías o a través de nuestro servicio de ventas por correo.

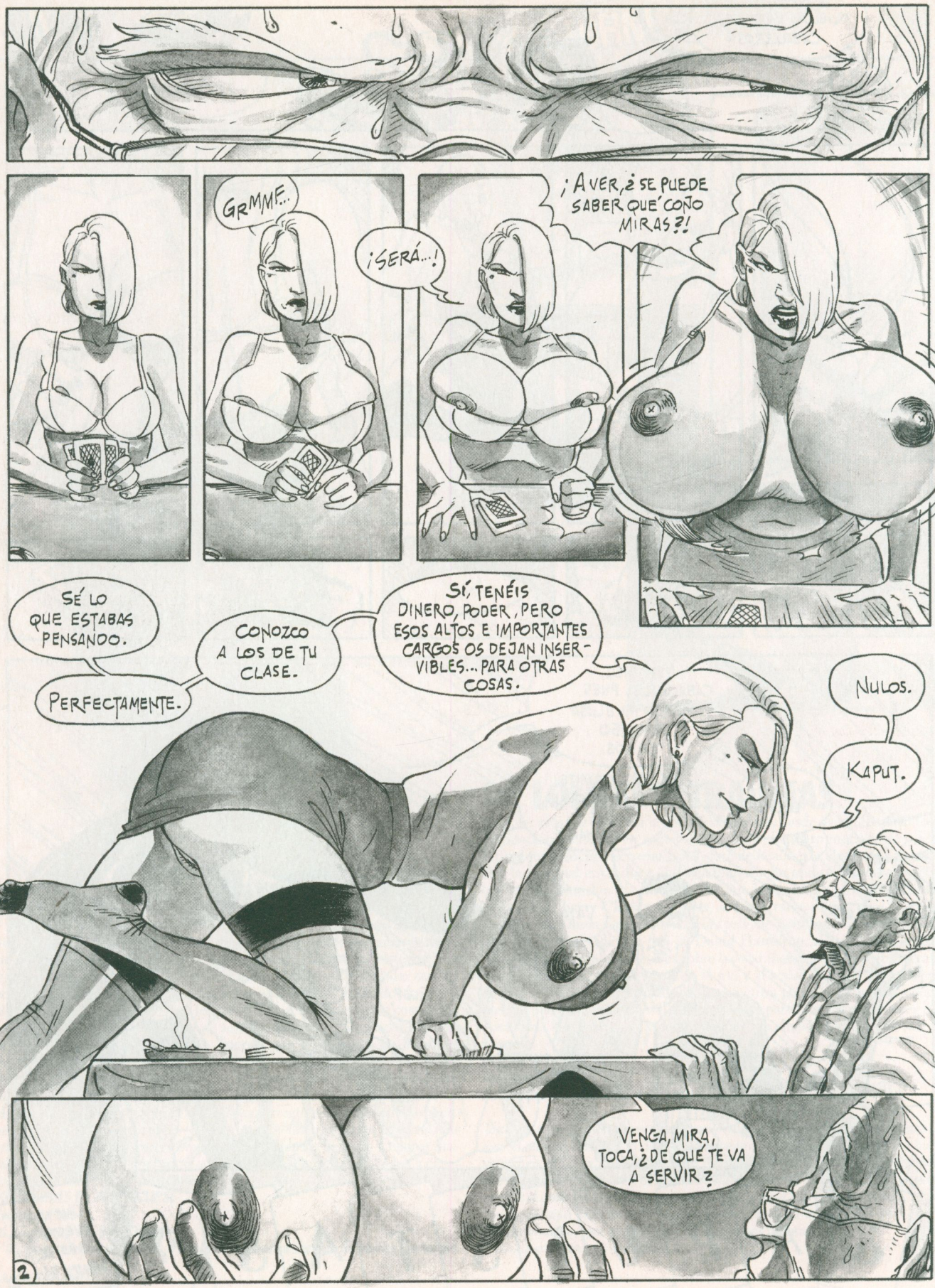
DE LOLITAS Y TRAUMAS

Una vez más me refiero a la revista ***Nocturno***, desde Milán, para su recomendación ferviente en esta sección. El suplemento monográfico de su último número, el ***Nocturno Book***, está dedicado a la chavalería perversa con la habitual enjundia y el deseado derroche gráfico. ***Maladolescenza***, que así lo subtitulan, da un repaso al cine lolitesco de **Alberto Lattuada**, al panoli de **Larry Clark** y sus ***Kids***, al desparrame adolescente de **Gregg Araki** y sus ***Doom Generations***, a las pelis de **Romina Power** (joder, qué asco), a la horterada con *flou* de **David Hamilton**, al mariconeo juvenil, a los pornetes legales o ilegales sobre o con niñatas, a los descubrimientos sexuales, a los traumas infantiles, al uso y al abuso, y a más cosas. Como de costumbre, el ***Nocturno Book*** hace lectura grata, informativa y documental para una historia del cine canalla a partir de los subgéneros más apetitosos. Suscribiros ya y dejaré de daros la chapa cada vez que sale un número.

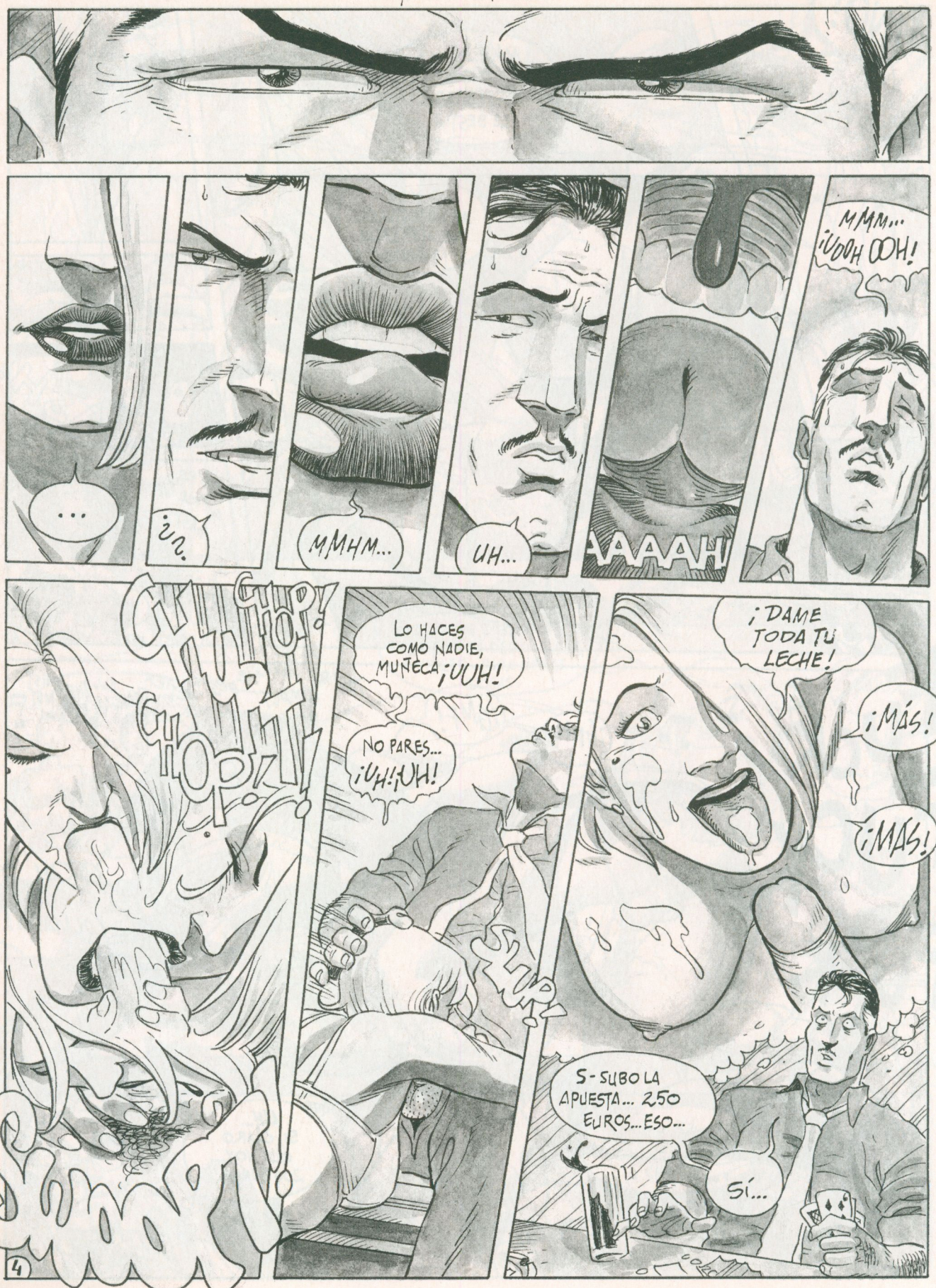
NOCTURNO BOOK #7
Nocturno Edizioni
En librerías especializadas o en www.nocturno.it

También tuve ocasión de reencontrarme en el mencionado Salón del Cómic (es que yo escribo esto un día después del evento) con Mónica, portadista e historietista en el Kiss y El Víbora (quién no recuerda Pequeñas Viciosas). La niña, que mantiene turgencias y despierta buena gana a sus treinta y tantos, gusta de tocarse el coño en la playa y nos tiene a pan y agua con lo de los cómics, por lo que desde aquí pido quórum popular para exigirle la vuelta a las viñetas. Tú dibuja, criatura, que el coño ya te lo tocaremos nosotros.
Y eso, que en un mes hablamos.

¿NINGÚN PROBLEMA ENTONCES, CABALLEROS?
NO, NO...
NINGUNO, FALTARÍA MÁS...
MUY BIEN, CABALLEROS, PUES APUESTO MI BLUSA POR 150 EUROS.
¿ME PERMITE UN COMENTARIO SOBRE SU ANATOMÍA?
NO.
VAYA.
¡LA LECHE!
¡GLUP!
¿APUESTAS?
¡UNA NUEVA AVENTURA DE LA DETECTIVE WANDA WOLFE!


GRMMF...
¡SERÁ...!
¡A VER, ¿SE PUEDE SABER QUÉ COÑO MIRAS?!
SÉ LO QUE ESTABAS PENSANDO.
PERFECTAMENTE.
CONOZCO A LOS DE TU CLASE.
SÍ, TENÉIS DINERO, PODER, PERO ESOS ALTOS E IMPORTANTES CARGOS OS DEJAN INSERVIBLES... PARA OTRAS COSAS.
NULOS.
KAPUT.
VENGA, MIRA, TOCA, ¿DE QUÉ TE VA A SERVIR?
2

¡NO!
MMM... YA SABÍA YO QUE PODÍA DESPERTAR A LA BESTIA.
¡Y TE ARREPENTIRÁS DE HABERLO HECHO!
FLASH!
YOU'RE SIMPLE THE BEST!
FUCK FUCK FUCK
¡GNH!
¡GMF!
YOU'RE SIMPLY THE BEST! BETTER THAN ANYONE BETTER THAN ANYONE ALL THE REST I'VE EVER MET
OOOH ¡SÍ, SÍ, ESTOY COLMADA!
UH... SÍ, CLARO QUE VOY... 200 EUROS...
3


...
¿n...
MMHM...
UH...
AAAAH!
MMM... ¡UOOH OOH!
¡DAME TODA TU LECHE!
¡MÁS!
¡MÁS!
LO HACES COMO NADIE, MUÑECA ¡UUH!
NO PARES... ¡UH! ¡UH!
SLUP!
S-SUBO LA APUESTA... 250 EUROS... ESO...
SÍ...
GLUP GLUP GLUP!
SLURP!
4

VAYA, VAYA, ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
NO ME ESPERABA ESTO DE TI.
ASÍ QUE PENSANDO COSAS FEAS...
CHICO MALO...
ESTARÁS DE ACUERDO CONMIGO EN QUE NECESITAS UN CASTIGO POR LA OFENSA.
Y YO NECESITO SER RESARCIDA DE ALGUNA FORMA.
¡MMGH!
Y YA SABES LA FORMA, ¿NO ES ASÍ, PERRO?
SÍ... SÍ...
SLUP!
SLAP!
ASÍ ME GUSTA.
5

¡CUENTA EN VOZ ALTA, GUSANO!
¡DOS...!
¡TRES...!
TRES... TRESCIENTOS EUROS. SUBO Y VEO.
MUY BIEN.
¡VAYA, AL FINAL HA CAMBIADO MI SUERTE!
Y AHORA, CABALLEROS, SI ME DISCULPAN, ME RETIRO POR ESTA NOCHE.
WANDA...
¡PARDILLOS!
GIVE A LITTLE BIT GIVE A LITTLE BIT OF YOUR LOVE TO ME
GIVE A LITTLE BIT...
FIN

...Y si también buscas DROGAS y ROCK'n'ROLL:

el VIBORA

El comix canalla

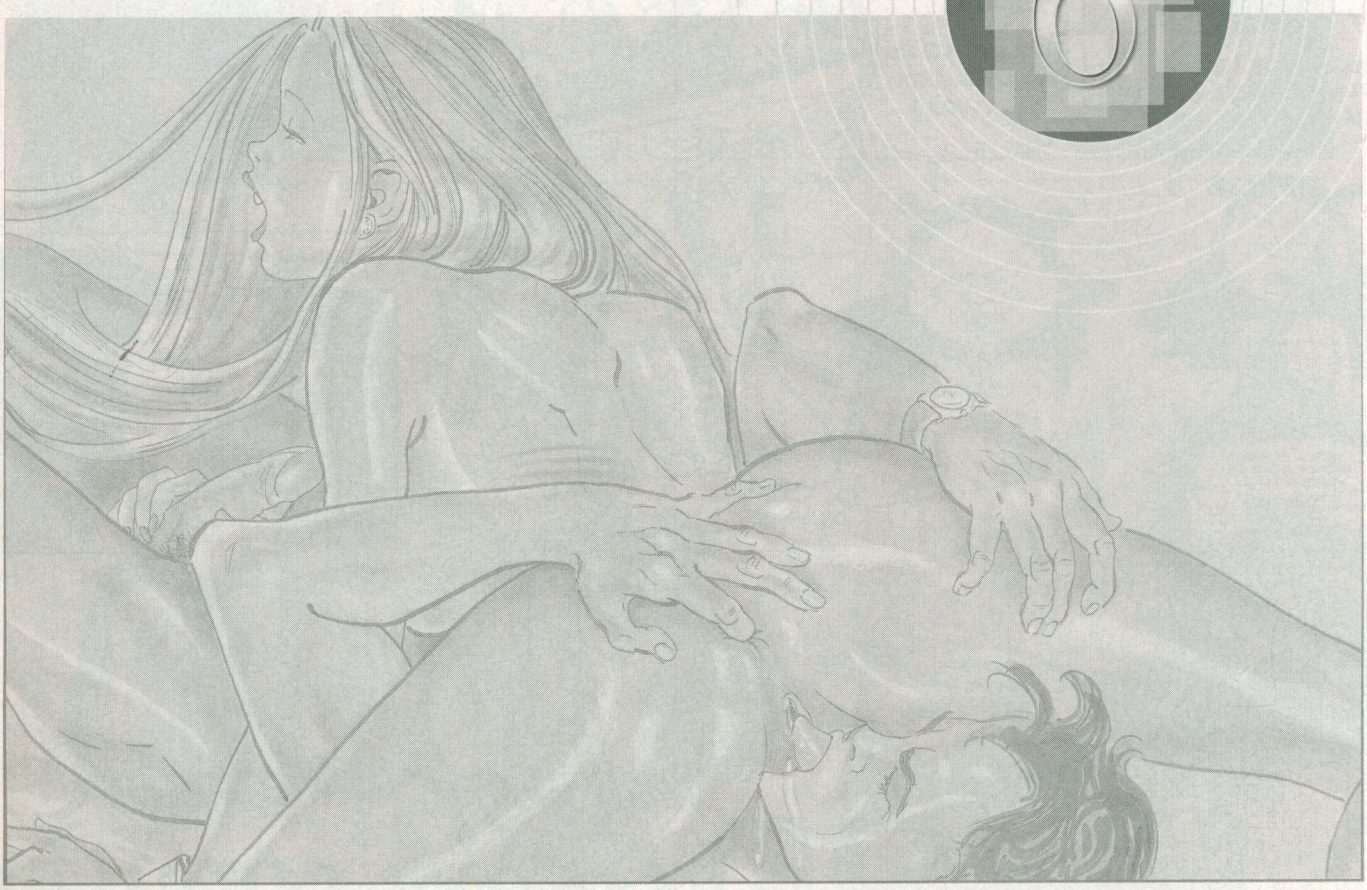
Contactos

por Ferocius

Happy Introductions Ltd. es, en apariencia, una agencia matrimonial al uso a la que los solitarios acuden en busca de su media naranja. Sin embargo, tras esta fachada, se esconde en realidad un turbio negocio: las *parejas ideales* que la agencia ofrece a los clientes que acuden en busca de romance, son en realidad prostitutas y gigolós que, tras satisfacer sexualmente a la clientela, desaparecen sin dejar rastro.

Clarence Rain es uno de esos gigolós, pero está comenzando a flojear en su *profesionalidad*. Su jefa, **Betty**, no le permitió que volviera a ver a **Jane Sedwick**, una clienta de quien se encaprichó. Para mayor confusión de nuestro protagonista, en nuestro anterior episodio se le encomendó la tarea de complacer a otra clienta, **Railane**, que lo tiene todo: es guapa, viciosa y además posee una gran fortuna. Pero la cita terminó y de nuevo **Clarence** se ve atrapado por su contrato y no puede ni telefonearla...

6



SI NO LE ESTUVIERAN CAMBIANDO SU NÚMERO DE TELÉFONO, YA LE HABRÍA LLAMADO. NO ME DIO NI SU DIRECCIÓN.
SI LA LLAMO, TODO EL PLAN SE DESMORONA.
RAILANE SE QUEJA, COMO TODAS...
...Y NO HE SABIDO MÁS DE ÉL. TODO PARECÍA TAN MARAVILLOSO...
¡CUÁNTO LO LAMENTO! Y YO QUE PENSÉ QUE HACÍAN BUENA PAREJA.
PERO NOSOTROS NO PODEMOS OBLIGAR A NUESTROS CLIENTES A TOMAR DECISIONES. SÓLO SOMOS UNA AGENCIA DE CONTACTOS.
SI EL SEÑOR RAIN NO LE HA DADO SU DIRECCIÓN HABRÁ SIDO POR DECISIÓN PROPIA. NOSOTROS TAMPOCO PODEMOS HACERLO, ES POR LA ÉTICA DE NUESTRA EMPRESA...
PERO NO SE PREOCUPE, RAILANE. PODEMOS PRESENTARLE A OTRA PERSONA. HAY COMO DIEZ CANDIDATOS IDEALES PARA USTED... ¿EH? PERO... ¡RAILANE, RAILANE!
¡NO SE MOLESTE, NO TENGO NINGÚN INTERÉS EN SEGUIR CONOCIENDO SEÑORES!
37

VEAMOS: SI ME PREGUNTA MI DIRECCIÓN: "ESTOY EN UN HOTEL"...
SI ME PREGUNTA POR EL MERCEDES: "ESTÁ EN EL TALLER"
¡NO, NO RESULTARÁ!
SI BETTY ME PILLA, ME DESPIDE.
SI COBRA EL CHEQUE QUE LE FIRMÉ, VOY A LA TRENA.
Y YO NO LA PUEDO CHANTAJEAR CON UNA DENUNCIA PORQUE SOY SU CÓMPLICE.
Y COMO NO PUEDO PROBAR NADA...
ME DEMANDARÁ POR CALUMNIA, DAÑOS Y PERJUICIOS.
¡ZORRA!
PERO IGUALMENTE LA LLAMÓ...
¡HOLA! ¿RAILANE? SOY CLARENCE. DISCÚLPAME POR NO HABERTE LLAMADO ANTES. ¡LOS NEGOCIOS, YA SABES!
RAIN LLEGÓ A LA MANSIÓN DE RAILANE EN SU PEQUEÑO COCHE Y, CONTRARIAMENTE A LO QUE ÉL SE TEMÍA, NO HUBO PREGUNTAS. ¡SÓLO EMBRIAGUEZ SENSUAL!
¡OH, MI VIDA, TE NECESITABA TANTO!
SÓLO PENSABAN EN ALCANZAR LAS CIMAS MÁS ESTRATOSFÉRICAS DEL PLACER.
¡ANHELABA ESTE INSTANTE!
¿A QUÉ ESPERAS? ¡MÉTEMELA YA!
38

¡RÓMPEME!
¡TE VOY A FOLLAR DESDE ATRÁS!
¡MÉTEMELA HASTA EL FONDO!
¡CON MUCHO GUSTO!
¡ME VOY MONTAR SOBRE TI!
¡SÍ, ASÍ PODRÉ VER CÓMO SE MENEA TU CULO!
¡AY! ¡AY!
¡OOH, SÍ!
¡OH, TU CULO, QUÉ BIEN LO MUEVES!
LOS AMANTES ESTABAN DISPUESTOS A CELEBRAR LA IMPETUOSA E INESPERADA LLEGADA DEL AMOR Y DEL PLACER HASTA EL LÍMITE.

¡AH!
¡AH!
¡OH!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡AH!
¡AH!
¡AH!
MM...
¡SÍ!
¡SÍ!
40

¡Y AHORA A CUATRO PATAS, PERO MÉTELA POR LA VAGINA! ¡RÁPIDO!
¡ASÍ!
¡ASÍ!
¡GOLPÉAME CON TU POLLA, OH, SÍÍÍ!
ORGÍA DE AMOR.
¡DÁMELA TODA, AMOR MÍO!
¡MÁS FUERTE, MI VIDA!

¿ASÍ TE GUSTA?
¡OH, SÍI, MI AMOR, GOLPÉAME LAS NALGAS!
¡VOY A CORRERME!
¡VOY A CORRERME!
¡AY! ¡YA VIENE!
¡AY! ¡OH! ¡YA ME VIENE...! ¡SÍI, AY, AY!
¡ESTA TÍA ES LA MUJER DE MIS SUEÑOS: BONITA, RICA Y CACHONDA!
¡OH, MI VIDA! ¡HA SIDO MARAVILLOSO SENTIR TU ESPERMA CALIENTE EN MI INTERIOR!
TENGO QUE ENCONTRAR PRONTO LA FÓRMULA PARA DESHACERME DE ESA ARPÍA CASAMENTERA.
42

DE VUELTA AL TRABAJO...
¿GUARDARÁ EN ESTA CAJA FUERTE LOS CHEQUES DE GARANTÍA? PERO SIN LA COMBINACIÓN, NO PUEDO HACER NADA.
PERO... ¿CÓMO NO SE ME HA OCURRIDO ANTES? DENUNCIO EL ROBO DE MI TALONARIO DE CHEQUES AL BANCO Y TODA LA NUMERACIÓN QUEDARÁ ANULADA.
DESPUÉS, ME BASTARÁ CON NEGAR LA FIRMA Y... ¡JAQUE MATE!
LE ASEGURO QUE ES EL HOMBRE INDICADO PARA USTED...
PERO EL PERITO CALIGRÁFICO PODRÍA DESCUBRIRME. DICEN QUE LA NEGACIÓN DE LA FIRMA ES UN DELITO MUY GRAVE.
CLARENCE, VOY A PRESENTARTE A OTRA CLIENTA. SE LLAMA SANDRA Y ES QUÍMICO-FARMACÉUTICA.
¡¿EH?!
PLOP!
¡COÑO! ¡NO ESTOY DE HUMOR PARA NINGUNA OTRA TÍA QUE NO SEA RAILANE!
43

Fin del episodio

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

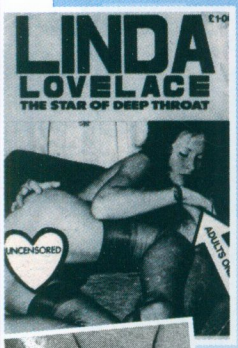
¡¡SUPERESPECIAL VERANIEGO!!

NOTICIAS CALIENTES DEL PLANETA PORNO

Ya tenemos aquí al veranito. Ya empiezan a apretar los calores de nuevo. Uffff, ¡menudo sofocón!... Como en estos días de canícula infernal muchos de vosotros aprovecharéis para coger el Kiss, el *tupperware* y la neverita con cervecitas frescas y largaros a la playa o a la piscina a holgazanear y tomar el sol, hemos decidido realizar un *Avernáculo* especial cargado de noticias refrexxxcantes. Así, entre chapuzón y trago de tinto con casera, nada mejor que ponerse al día de todo lo que se cuece en el mundillo del cine para adultos. Chicas con delanteras de infarto, chicos de cuerpos musculosos y bronceados en una cabina de rayos uva, películas porno muuuuy sugerentes, sexo salvaje, sexo glamuroso... en fin, un verano con mucho sexo. ¡Y que no nos falte nunca!

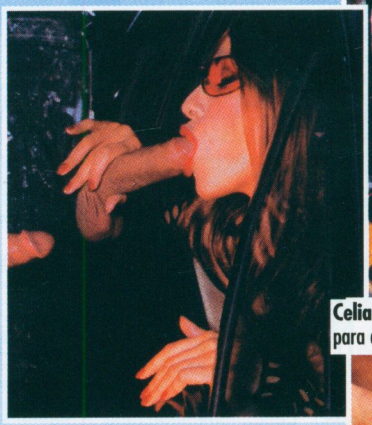
ADIÓS A GARGANTA PROFUNDA

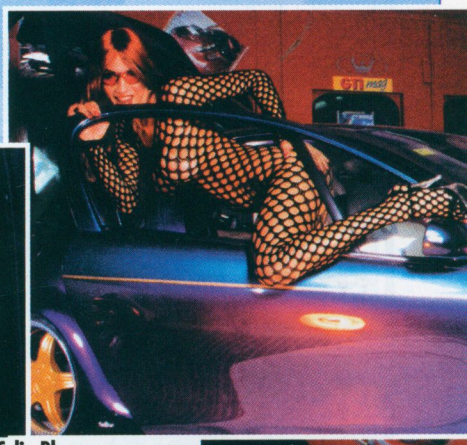
Primero, vamos a quitarnos de encima la mala noticia. El pasado 22 de abril fallecía en Denver, Colorado, la mítica **Linda Lovelace**, una de las más legendarias felatrices del porno. Todo un mito de la cultura underground norteamericana de los setenta (incluso **Frank Sinatra** reconoció ser admirador suyo) que alcanzó la gloria tras protagonizar *Garganta Profunda* (**Gerard Damiano**, 1972), la película X más popular y rentable de la historia del cine para adultos. No murió de sida ni por culpa de una vida licenciosa cargada de excesos, sino de un trágico accidente de tráfico. Su verdadero nombre era **Linda Boreman**, nació en el Bronx en 1951 y llevaba veinticinco años retirada del ajetreado mundillo del hardcore, un mundillo del que había renegado públicamente en tertulias televisivas y diversas autobiografías de dudoso gusto. Aseguraba que los cortos de zoofilia y las escasas cinco películas en las que metió su cuerpo desgarbado las había rodado obligada a punta de pistola por su marido y manager **Chuck Traynor**. Aunque muchos nunca la tragaron, a mí siempre me pareció una de las chicas más divertidas y descocadas del porno hippie. Descanse en paz.



LA NUEVA BOMBA PORNO ESPAÑOLA

Llega un terremoto sexual que va a dejar el porno español patas arriba. Su nombre de guerra es **Celia Blanco**, tiene 25 añitos y un cuerpo que parece un misil termonuclear: tetas poderosas, larga melena rubia y piernas eternas. Exceptuando algunos reportajes fotográficos muy subiditos de tono para la factoría ***Private***, sólo actúa en las películas que dirige su novio, **Ramiro Lapiedra**, un recién llegado que va a revolucionar el hard ibérico con películas como ***La Mujer Pantera***, ***Delirio y carne*** o ***Dialécticas de la carne***, cargadas de sexo duro, surrealismo y pesadillas. Su estilo, gonzo e imaginativo, bebe de **Gregory Dark**, **Rob Black**, **David Lynch** y **Sade**. **Celia** es la cheerleader explosiva que hace realidad las tortuosas fantasías eróticas de **Lapiedra**. Se atreve con todo y con todos: desde una garganta profunda hasta una gang-bang infernal con cinco chicos disfrazados con caretas de demonios y animales. Esta pareja tremenda llega como una bocanada de aire fresco y salvaje al porno ibérico. Juntos, planean lanzar una ofensiva demoledora: realizar catorce films para ***Elephant Channel*** a través de su productora ***Aleluya Films***. Un descenso a los infiernos del sexo al que todos estamos invitados. Las calderas ya hierven. ¿Te apuntas?





Celia Blanco, sangre nueva para el cine X ibérico.

AVE CÉSAR, LOS QUE VAN A FOLLAR TE SALUDAN

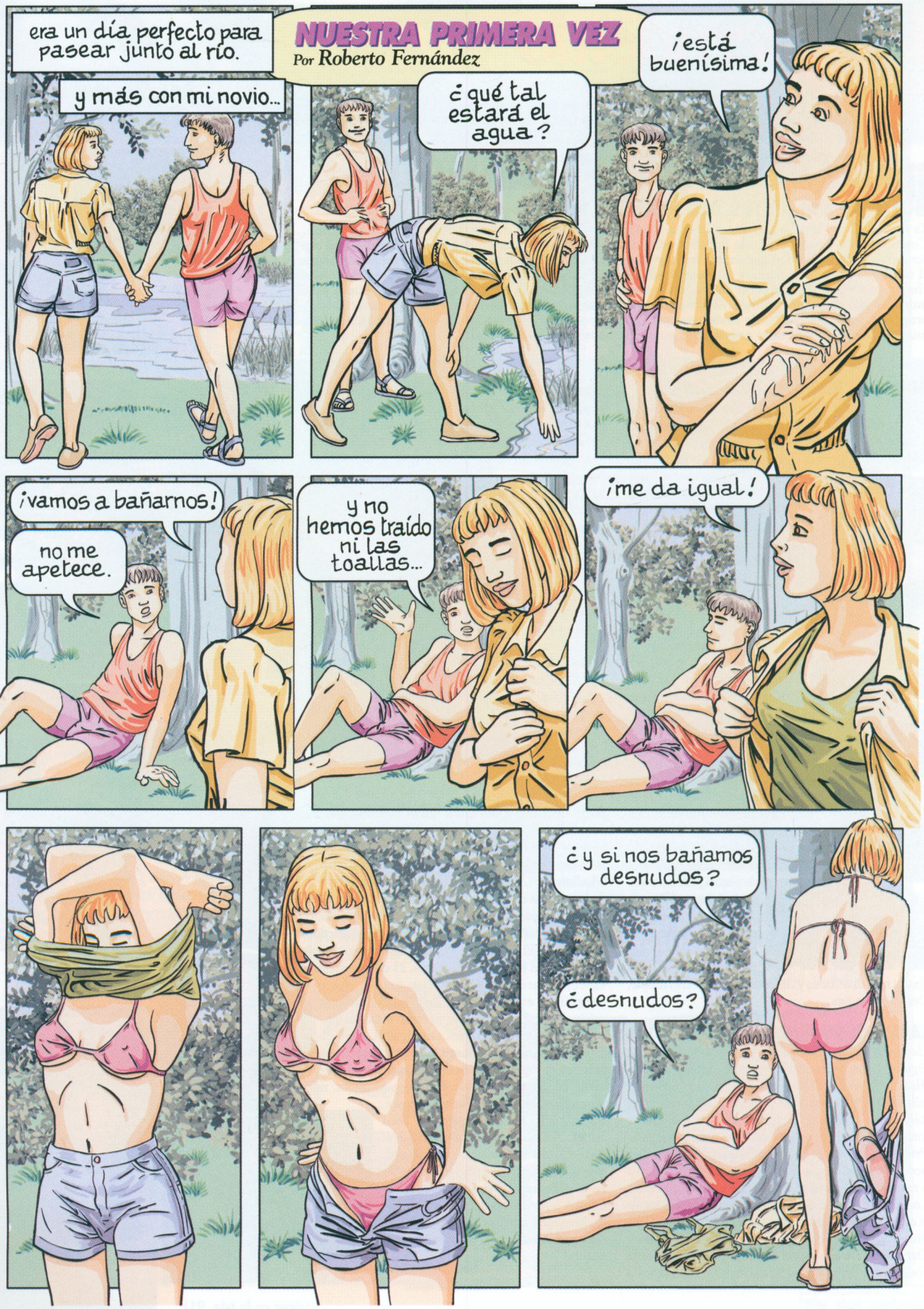
Private ha tirado la casa por la ventana para rodar la mayor superproducción porno de la historia: ***Gladiator***. Sí, se trata de una (per)versión triple X de la película de **Ridley Scott**, sólo que con un buen puñado de escenas explícitas de sexo puro y duro: sandwichs, baños faciales, ataques anales, concurridas bacanales... El resto, un auténtico despilfarro: rodaje de un mes en Budapest, 26 chicas, 21 chicos, escenas espectaculares con más de cien extras, efectos infográficos en 3D, atrezzo usado en el ***Gladiator*** original... El acabose. Rodaron tanto material que se edita en vídeo en tres entregas. Dirige el esteticista **Antonio Adamo**, salen algunas de las actrices europeas más incendiarias del momento (**Rita Faltoyano**, **Sophie Evans**) y, lo mejor, nos ahorramos al impasible **Russell Crowe**. En su lugar: nuestro aguerrido **Toni Ribas**. Así nos recordaba cómo fue el rodaje: *"Fue impresionante. En una escena, tuve que luchar contra otro gladiador, un león y un leopardo, y si me hubiese descuidado sólo un segundo, podría haber acabado de desayuno de las fieras. Pero qué demonios, ¡hay que ser valiente!"*. ¡Que nadie se la pierda!

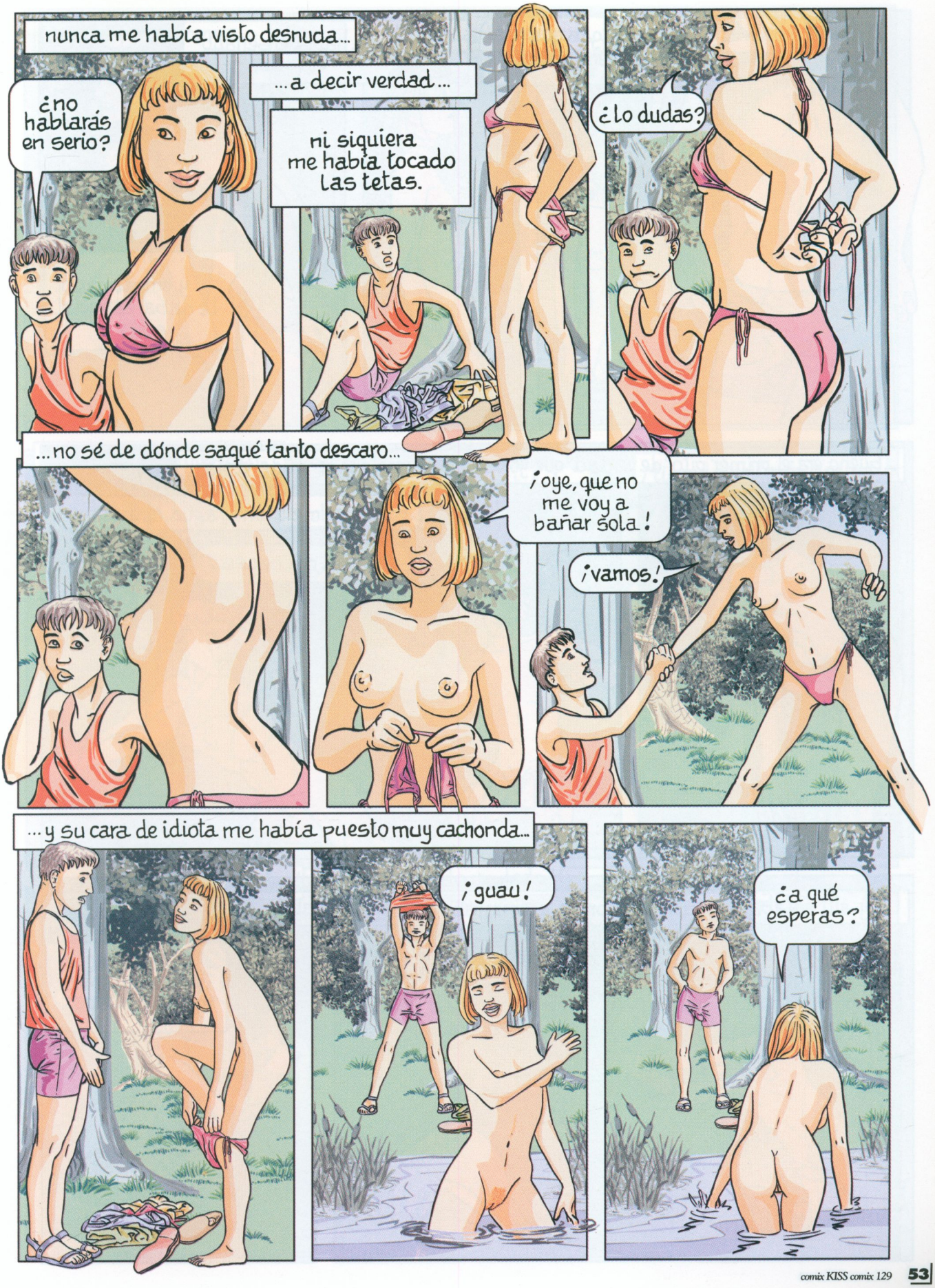
Gladiator: ¡están cachondos estos romanos!

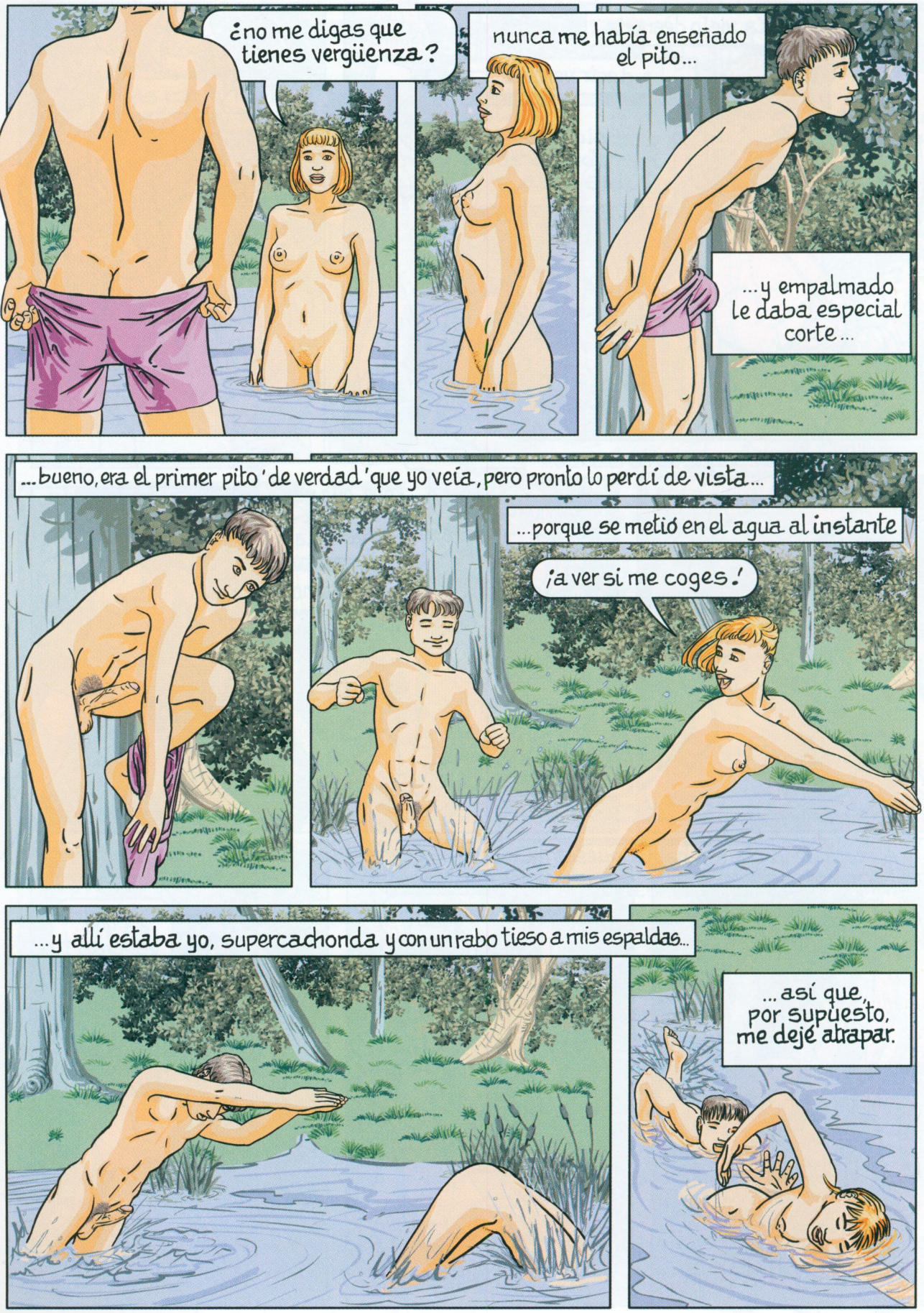
(sigue en la pág. 91)

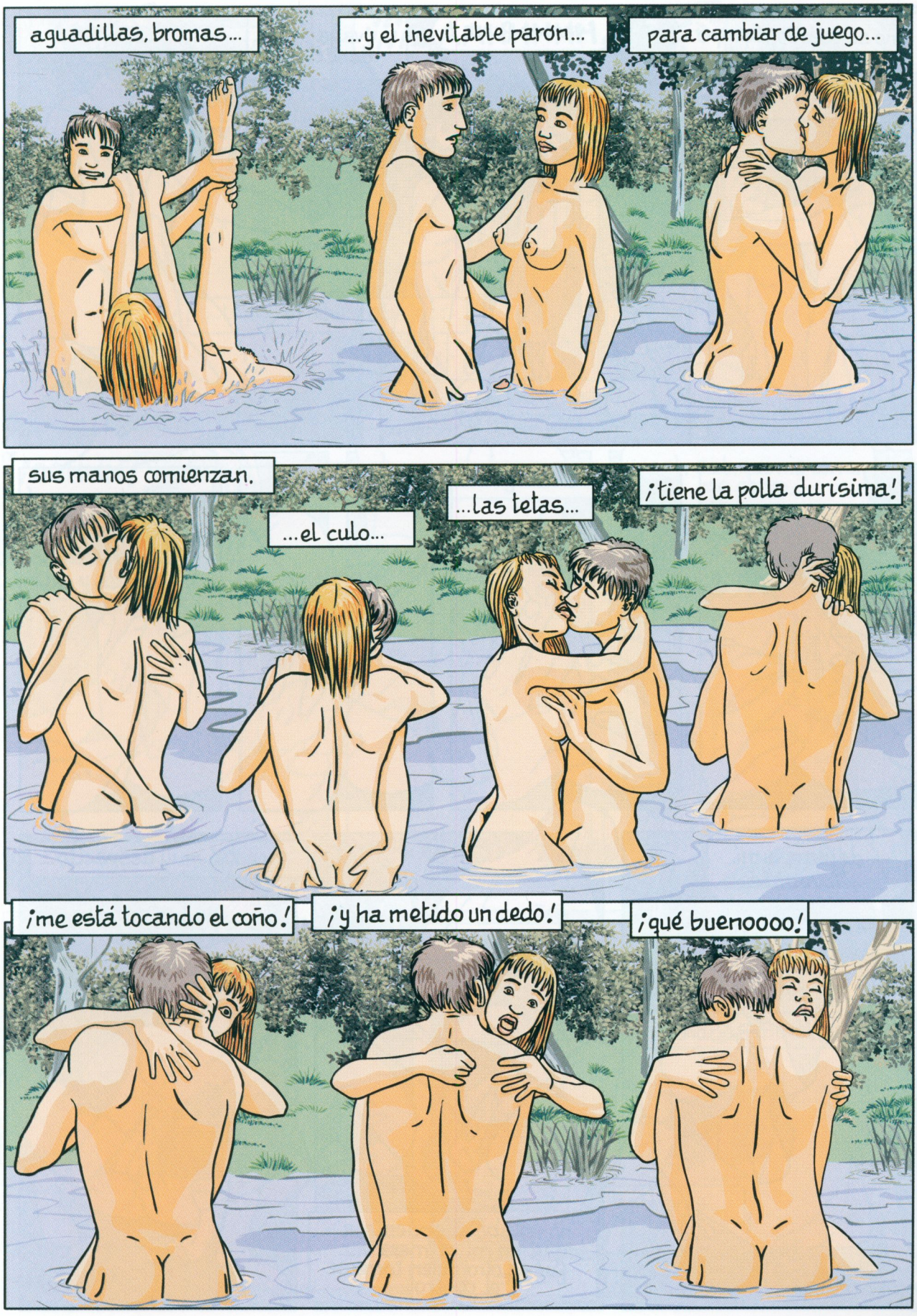
NUESTRA PRIMERA VEZ

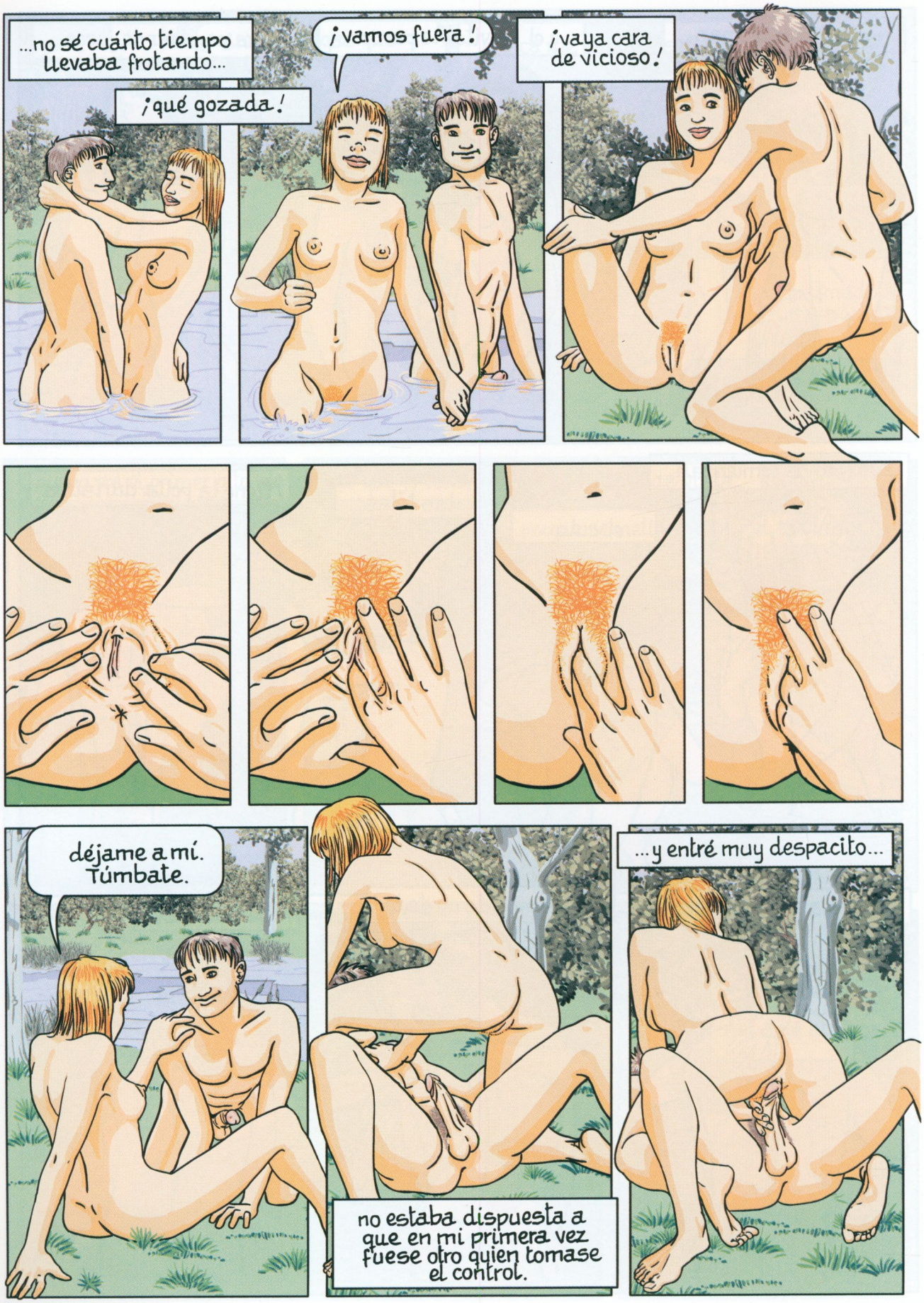
Por Roberto Fernández




nunca me había visto desnuda...
¿no hablarás en serio?
...a decir verdad...
ni siquiera me había tocado las tetas.
¿lo dudas?
...no sé de dónde saqué tanto descaro...
¡oye, que no me voy a bañar sola!
¡vamos!
...y su cara de idiota me había puesto muy cachonda...
¡guau!
¿a qué esperas?


¿no me digas que tienes vergüenza?
nunca me había enseñado el pito...
...y empalmado le daba especial corte...
...bueno, era el primer pito 'de verdad' que yo veía, pero pronto lo perdí de vista...
...porque se metió en el agua al instante
¡a ver si me coges!
...y allí estaba yo, supercachonda y con un rabo tieso a mis espaldas...
...así que, por supuesto, me dejé atrapar.


aguadillas, bromas...
...y el inevitable paron...
para cambiar de juego...
sus manos comienzan.
...el culo...
...las tetas...
¡tiene la polla durísima!
¡me está tocando el coño!
¡y ha metido un dedo!
¡qué buenoooo!

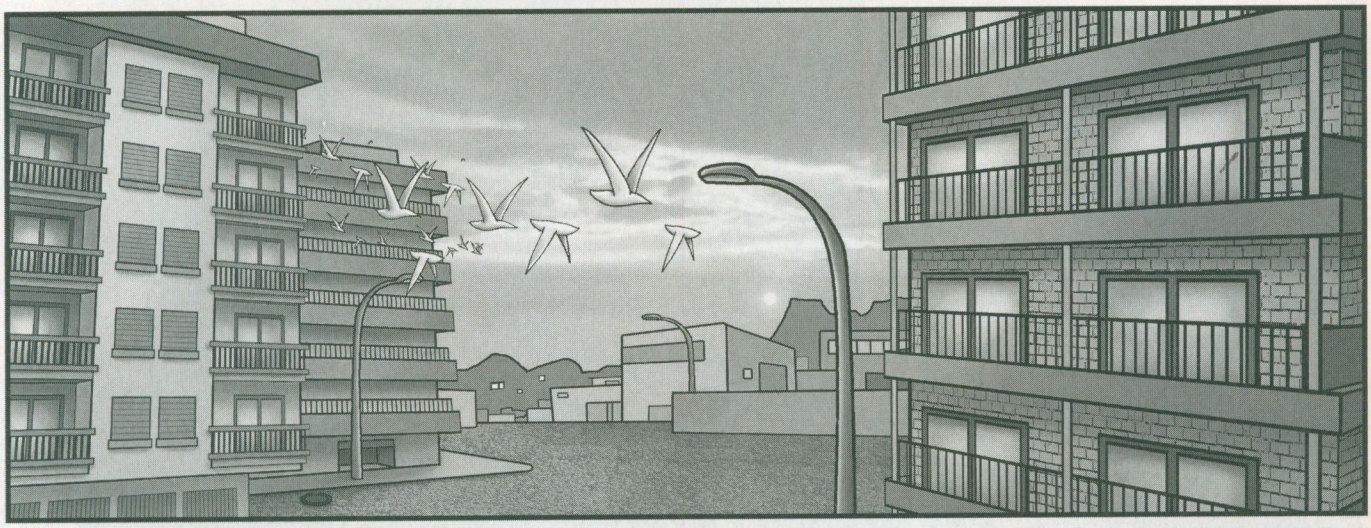

...no sé cuánto tiempo llevaba frotando...
¡qué gozada!
¡vamos fuera!
¡vaya cara de vicioso!
déjame a mí. Túmbate.
no estaba dispuesta a que en mi primera vez fuese otro quien tomase el control.
...y entré muy despacito...

...hasta el fondo...
¡¡¡¡AAAHHHHH!!!!
...luego arriba y abajo...
...arriba y abajo...
¡OOHHH!
...arriba y abajo...
...aquello era una gozada...
sal, sal, que me corro, me corro...
¡¡AAAHHHHHH!!
no fue un gran polvo...
...pero no me importó.
vendrían muchos más...
...y mejores...
seguro.
fin

Lolita traviesa
906 424 846
Estoy toda mojada
906 42 79 78
He sido mala
¿Me vas a castigar?
906 423 833
Llámame...
...te haré disfrutar
906 422 799
Desde 0,71 €/minuto.Adultos

Minerva

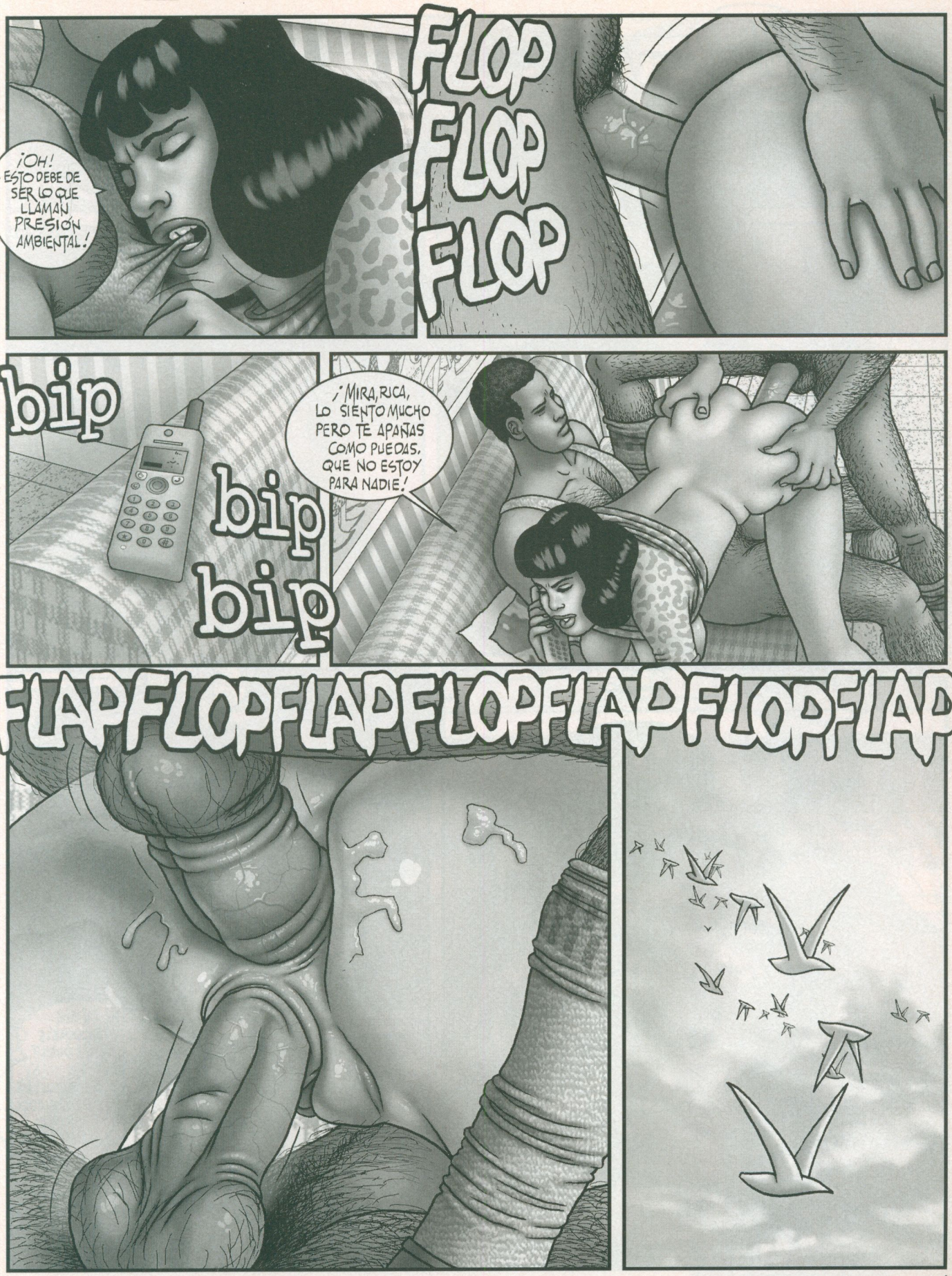
CUESTIÓN NUMÉRICA *por Juan Emilio*



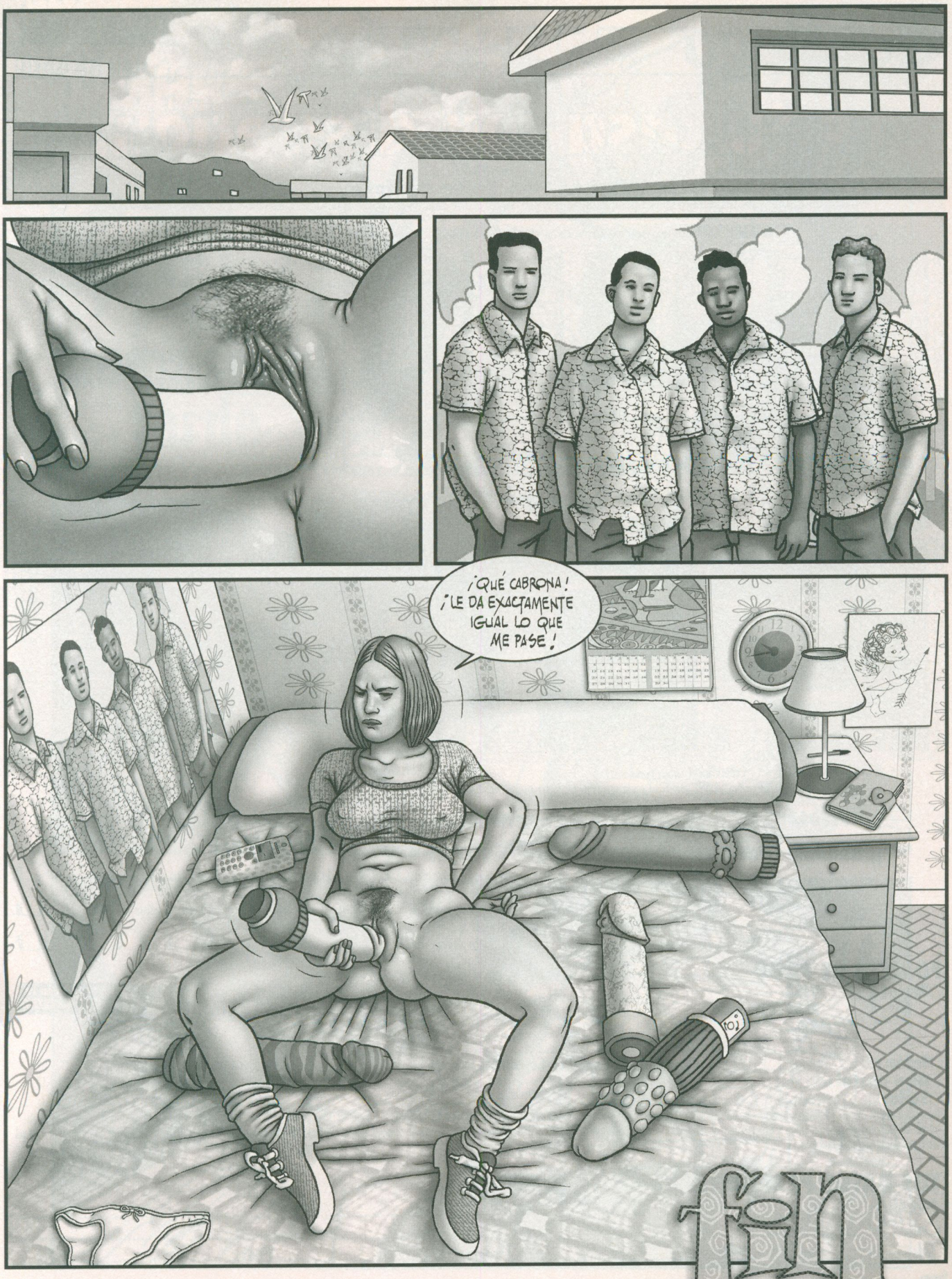
¡A VER!
¡UN VOLUNTARIO PARA COMERME EL CONO!
¡OH!
¡ME ENCANTA!
bip
bip
bip
¡MARTA, HIJA, ME LLAMAS EN UNOS MOMENTOS QUE PARA QUÉ TE VOY A CONTAR!
¡MINERVA! ¡PRONTO! ¡TIENES QUE AYUDARME!
¡SON DOS Y TIENEN UNAS... UNAS COSAS ENORMES, Y QUIEREN... UH...!
¡DESDE LUEGO, ES QUE TIENES UNAS COSAS, CHICA...!
TÚ DÉJALES HACER A ELLOS Y RELÁJATE. Y SI LES VES POCO MOTIVADOS, QUE NO CREO, PUES SE LAS CHUPAS UN POCO.
MIRA, TE DEJO, QUE TENGO UN TEMA ENTRE MANOS QUE NO PUEDO DEJAR AHORA PRECISAMENTE.

BUENO, MUCHACHOS...
VOSOTROS MISMOS.
¡OUF!
PLOF
FLOP FLOP FLOP FLOP
¡CHUP, CHUP!
bip bip
bip
¿QUÉ PASA AHORA, CARIÑO?

¡MINERVA!¡HAN LLEGADO OTROS DOS! ¡Y UNO ES NEGRO! ¡NO VOY A PODER SOPORTARLO! ¡ES...ES HUMILLANTE!
ESTO ES LO QUE ME FALTABA POR OÍR, CHICA.
HAZ LO QUE TE DÉ LA GANA, PERO YO DE TI ES QUE NO ME LO PENSABA DOS VECES, OYE.
FLOP FLOP FLOP
VAMOS A PONER UN POCO DE ORDEN, QUE SE NOS VA A ECHAR ENCIMA LA HORA DE COMER Y NO HABREMOS ADELANTADO NADA.
GLUB
ES LO QUE YO DIGO. HABIENDO DOS ¿QUIÉN QUERRÍA SÓLO UNA?
MUEEEEC


¡OH! ESTO DEBE DE SER LO QUE LLAMAN PRESIÓN AMBIENTAL!
FLOP FLOP FLOP
bip bip bip
¡MIRA, RICA, LO SIENTO MUCHO PERO TE APAÑAS COMO PUEDAS, QUE NO ESTOY PARA NADIE!
FLAPFLOPFLAPFLOPFLAPFLOPFLAP

¡MMMMM!
¿QUÉ TAL? ¿TE HA GUSTADO?
EN FIN, ¿QUÉ QUERÉIS QUE OS DIGA?
ME RESULTÁIS DEMASIADO... POCO NUMEROSOS.


¡QUÉ CABRONA! ¡LE DA EXACTAMENTE IGUAL LO QUE ME PASE!
fin

Catálogo

EDICIONES La cúpula

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2 ..... 2,25€	□15 2ª ..... 3,31€	□28 ..... 2,31€	□42 ..... 2,37€	□56 ..... 2,40€	□70 ..... 2,40€	□84 ..... 2,46€	□97 ..... 2,52€	□110 ..... 2,58€	□123 ..... 3,25€
□3 2ª ..... 2,70€	□16 ..... 2,25€	□29 ..... 2,31€	□43 ..... 2,37€	□58 ..... 2,40€	□71 ..... 2,40€	□85 ..... 2,46€	□98 ..... 2,52€	□111 ..... 3,19€	□124 ..... 2,64€
□4 2ª ..... 2,25€	□17 2ª ..... 2,70€	□30 ..... 2,31€	□44 ..... 2,37€	□59 ..... 2,40€	□72 ..... 2,40€	□86 ..... 2,46€	□99 ..... 3,13€	□112 ..... 2,58€	□125 ..... 2,64€
□5 ..... 2,25€	□18 ..... 2,25€	□31 ..... 2,31€	□45 ..... 2,98€	□60 ..... 2,40€	□73 ..... 2,40€	□87 ..... 2,98€	□100 ..... 2,52€	□113 ..... 2,58€	□126 ..... 2,65€
□6 ..... 2,25€	□19 2ª ..... 2,70€	□32 ..... 2,31€	□46 ..... 2,37€	□61 ..... 2,40€	□74 ..... 2,46€	□88 ..... 2,46€	□101 ..... 2,52€	□114 ..... 3,19€	□127 ..... 2,65€
□7 ..... 2,25€	□20 ..... 2,25€	□34 ..... 2,31€	□47 ..... 2,37€	□62 ..... 2,40€	□76 ..... 2,46€	□89 ..... 2,46€	□102 ..... 3,13€	□115 ..... 2,58€	□128 ..... 2,65€
□8 2ª ..... 2,85€	□21 2ª ..... 3,46€	□35 ..... 2,31€	□48 ..... 2,37€	□63 ..... 2,98€	□77 ..... 2,46€	□90 ..... 2,46€	□103 ..... 2,52€	□116 ..... 2,58€	
□9 2ª ..... 2,70€	□22 ..... 2,25€	□36 ..... 2,31€	□49 ..... 2,37€	□64 ..... 2,40€	□78 ..... 2,46€	□91 ..... 2,46€	□104 ..... 2,52€	□117 ..... 3,19€	
□10 ..... 2,25€	□23 ..... 2,31€	□37 ..... 2,31€	□51 2ª ..... 3,31€	□65 ..... 2,40€	□79 ..... 2,46€	□92 ..... 2,46€	□105 ..... 3,13€	□118 ..... 2,58€	
□11 ..... 2,25€	□24 ..... 2,31€	□38 ..... 2,31€	□52 ..... 2,40€	□66 ..... 2,40€	□80 ..... 2,46€	□93 ..... 2,98€	□106 ..... 2,52€	□119 ..... 2,58€	
□12 ..... 2,25€	□25 ..... 2,31€	□39 2ª ..... 3,31€	□53 ..... 2,40€	□67 ..... 2,40€	□81 ..... 2,98€	□94 ..... 2,46€	□107 ..... 2,52€	□120 ..... 3,19€	
□13 2ª ..... 2,85€	□26 ..... 2,31€	□40 ..... 2,37€	□54 ..... 2,40€	□68 ..... 2,40€	□82 ..... 2,46€	□95 ..... 2,46€	□108 ..... 3,19€	□121 ..... 2,64€	
□14 ..... 2,25€	□27 ..... 2,98€	□41 ..... 2,37€	□55 ..... 2,40€	□69 ..... 2,98€	□83 ..... 2,46€	□96 ..... 2,52€	□109 ..... 2,58€	□122 ..... 2,64€	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108○109 al 114○115 al 120○121 al 126.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ..... 3,46€	□X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª Ed.) *Ferocius* ..... 4,78€	□X71 EL NIGROMANTE *Kristo* ..... 4,66€	□X92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tarlazzi* ..... 5,86€
□X14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 3,46€	□X50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 4,36€	□X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ..... 5,17€	□X93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* ..... 4,72€
□X17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* ..... 3,58€	□X51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 4,36€	□X73 SEXY PHONE (II) *Fiorenni/Bonazzi* ..... 4,66€	□X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* ..... 4,72€
□X18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 3,91€	□X52 LA ESPIA *Coq* ..... 4,36€	□X74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ..... 5,71€	□X95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maroschi* ..... 4,72€
□X22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* ..... 3,91€	□X53 NAGARYA (color) *Peter* ..... 5,98€	□X75 MISS 130(II) (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 5,36€	□X96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Tarlazzi* ..... 5,92€
□X24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.* ..... 3,76€	□X54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera* ..... 4,51€	□X76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea* ..... 5,86€	□X97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín* ..... 5,92€
□X27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ..... 3,76€	□X55 VIOLACIONDE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 4,51€	□X77 EXCESOS (Manga sincensura) *Hachuruu* ..... 5,26€	□X98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ..... 4,72€
□X28 LIZ Y BETH (IV) *Leyis* ..... 4,06€	□X56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ..... 4,51€	□X78 SATURNIn (color) *Cadelo* ..... 5,86€	□X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ..... 4,72€
□X30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *VanGotha* ..... 7,21€	□X57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea* ..... 6,16€	□X79 LETHAL LADY *Yumeno* ..... 5,26€	□X100 GIRL (2ª ed.) *Kevin Taylor* ..... 5,59€
□X31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 3,91€	□X59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ..... 4,51€	□X80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 4,66€	□X101 EL DIRECTOR *Coq* ..... 4,78€
□X32 EL HOTEL *Hooper (Hauqueur)* ..... 3,91€	□X60 SINPUDOR *Mauro Laurenti* ..... 4,51€	□X81 MISS 130 (III) (2ª ed.) (Manga sincensura) *Chiyoji* ..... 5,56€	□X102 GIRL-2 *Kevin Taylor* ..... 6,31€
□X33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *VanGotha* ..... 7,21€	□X61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* ..... 4,51€	□X82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* ..... 5,26€	□X103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* ..... 4,78€
□X35 MARIE GABRIELLE EnORIENTE(I) *Pichard* ..... 3,91€	□X62 EVA *Arcor* ..... 4,51€	□X83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* ..... 5,26€	□X104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo* ..... 4,78€
□X36 MARIE G.EnORIENTE (II) *Pichard* ..... 3,91€	□X63 COCHECAMA *Hugdebert* ..... 4,51€	□X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Yexus* ..... 4,66€	□X105 PAJAS MENTALES *Andros* ..... 4,78€
□X40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ..... 4,21€	□X64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ..... 4,51€	□X85 MAS EXCESOS *Hachuruu* ..... 5,26€	□X106 TWENTY (c.) *Von Gotha* ..... 7,36€
□X42 DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 4,21€	□X65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ..... 4,51€	□X86 MONA STREET (III) *Frallo* ..... 5,38€	□X107 JILL (c.) *Kevin Taylor* ..... 5,61€
□X43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz* ..... 4,78€	□X66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ..... 5,71€	□X87 MISS 130 (IV) (Manga sincensura) *Chiyoji* ..... 5,38€	□X108 OLEADAS DE PLACER *Kiki Kiper* ..... 4,78€
□X45 CAROL ENTRE REJAS *Guinjo/Mambrú* ..... 4,21€	□X67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ..... 5,71€	□X88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ..... 4,72€	□X109 LA VIDA LOCA DE SELEN (c.) *Luca Tarlazzi* ..... 5,98€
□X46 VENGANZA *Moreno/Oñate* ..... 4,36€	□X68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 4,66€	□X89 SELEnPORNOSTAR (calor) *Luca Tarlazzi* ..... 5,86€	□X110 MORENAS AUTENTICAS (c.) *Giovanna Casotto* ..... 5,98€
□X47 VIOLACIONDE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 4,36€	□X69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz* ..... 5,98€	□X90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ..... 4,72€	□X111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli Esposti Venturi* ..... 4,80€
□X48 CAROL EN BUENOS AIRES *Guinjo/Mambrú* ..... 4,36€	□X70 MISS 130 (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 5,17€	□X91 LOS INFT. DE JANICE III (2ª ed.) (c.) *Von Gotha* ..... 7,51€	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡NOVEDAD!!!**, el libro de ilustraciones a todo color de **KEVIN TAYLOR**. □**FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR** ..... **13,19€**

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nos □3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno. Deseo recibir los Nos □1 □3 □4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 1,95€ cada uno. Deseo recibir los Nos □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7.

FORMAS DE PAGO

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

○**Tarjeta** □**VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**4B** nº. □□□□□□/□□□□/□□□□□□ Caduca: □□/□□

No se acepta la tarjeta MAESTRO

Nombre Abonado: □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

○**Talón** nº. □□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a: □ €

TUS DATOS PERSONALES

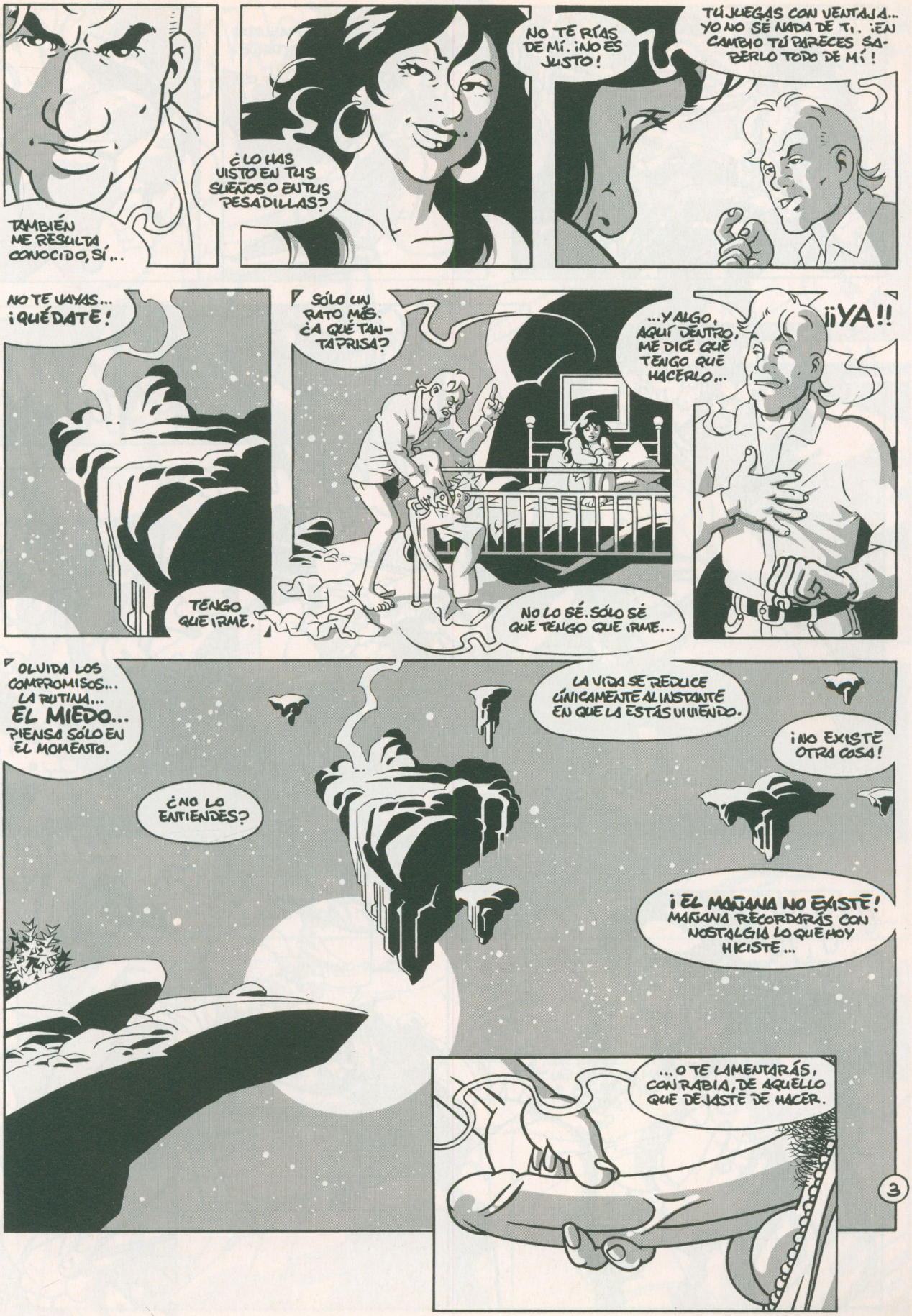
Nombre:.....

Calle:..... *Código postal:*..... *e-mail (opcional):*.....

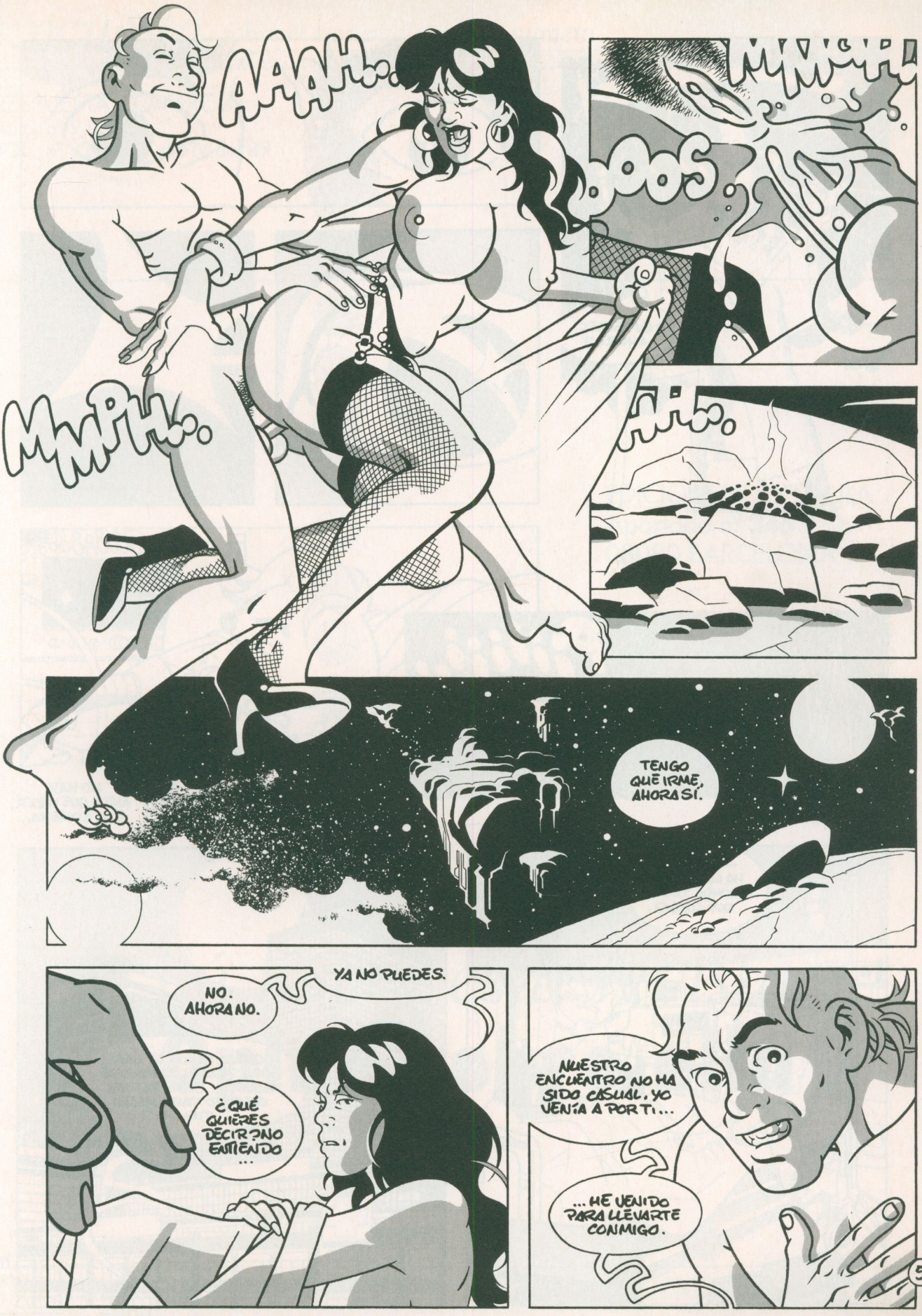
Tel (opcional):..... *Ciudad:*..... *Provincia:*..... *País:*.....

demasiado tarde

...O EN MIS PESADILLAS. NO ESTOY SEGURO.
¿QUIÉN ERES?
¿QUÉ MÁS DA?
OH!
POR FAVOR, NECESITO SABERLO.
AH!
¿NO ERES FELIZ ACASO?
¿NO ESTÁS GOZANDO?
FLOP FLOP FLOP
SÍ, CLARO...
MMH!
O ¡TANTO COMO NUNCA LO HABÍA HECHO!!
ENTONCES... ¿QUÉ TE PREOCUPA?
¿POR QUÉ PREGUNTAS? ¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN ROMPER EL ENCANTO DEL MOMENTO?
DIME AL MENOS DÓNDE ESTAMOS...
¿TAMPOCO RECUERDAS EL LUGAR?
2


TAMBIÉN ME RESULTA CONOCIDO, SÍ...
¿LO HAS VISTO EN TUS SUEÑOS O EN TUS PESADILLAS?
NO TE RÍAS DE MÍ. ¡NO ES JUSTO!
TÚ JUEGAS CON VENTAJA... YO NO SÉ NADA DE TI. ¡EN CAMBIO TÚ PARECES SABERLO TODO DE MÍ!
NO TE VAYAS... ¡QUÉDATE!
TENGO QUE IRME.
SÓLO UN RATO MÁS. ¿A QUÉ TANTA PRISA?
NO LO SÉ. SÓLO SÉ QUE TENGO QUE IRME...
...Y ALGO, AQUÍ DENTRO, ME DICE QUE TENGO QUE HACERLO...
¡¡YA!!
OLVIDA LOS COMPROMISOS... LA RUTINA... EL MIEDO... PIENSA SÓLO EN EL MOMENTO.
¿NO LO ENTIENDES?
LA VIDA SE REDUCE ÚNICAMENTE AL INSTANTE EN QUE LA ESTÁS VIVIENDO.
¡NO EXISTE OTRA COSA!
¡EL MAÑANA NO EXISTE! MAÑANA RECORDARÁS CON NOSTALGIA LO QUE HOY HICISTE...
...O TE LAMENTARÁS, CON RABIA, DE AQUELLO QUE DEJASTE DE HACER.
3

¡MAÑANA SERÁ TARDE, TÍO...!
DEMASIADO TARDE...
SLAP!
MMM
AAAAAH
FLOP
FLOP
MPH
MPH..
HACH
FLOP FLOP
UUH..
LAP
LAP
AAA
4


AAAH...
MMPH...
MMPH!
OOS
AH...
TENGO QUE IRME. AHORA SÍ.
YA NO PUEDES.
NO. AHORA NO.
¿QUÉ QUIERES DECIR? NO ENTIENDO...
NUESTRO ENCUENTRO NO HA SIDO CASUAL. YO VENÍA A POR TI...
...HE VENIDO PARA LLEVARTE CONMIGO.
5

¿ENTIENDES AHORA?
Piiiiii...
Piiiiii...
NO HAY NADA QUE HACER, ENFERMERA...
... ESTÉ HA LLEGADO A DONDE TENÍA QUE LLEGAR.
QUEDA MENOS DE UNA HORA PARA EL CAMBIO DE TURNO... ¿QUÉ TAL UN CAFELITO PARA HACER TIEMPO?
760
'02
FIN

Encuesta *sobre el contenido de este número*

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CÚPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

Encuesta *lee la nota al pie de la página anterior*

doblar por aquí ▼

Puntúa el contenido de este KISS Nº129 (la encuesta caduca en OCTUBRE de 2002):
Marca con una X en la casilla que consideres
(MUY BUENO,BUENO, REGULAR, MALO)

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Portada (Dibujo)	**Carralero**				
Será un placer (Artículo)	**Sergi Puertas**				
El legado (Dibujo)	**Solano**				
El legado (Guión)	**Pol**				
Marujas pillando cacho (Dibujo)	**Armas**				
Marujas pillando cacho (Guión)	**Armas**				
Habitación 121 (Dibujo)	**Boccère**				
Habitación 121 (Guión)	**Boccère**				
La Trastienda (Artículo)	**Rubén Lardín**				
¿Apuestas? (Dibujo)	**Álvaro**				
¿Apuestas? (Guión)	**Álvaro**				
Rain-Bow (Dibujo)	**Ferocius**				
Rain-Bow (Guión)	**Ferocius**				
El Avernáculo (Artículo)	**Manuel Valencia**				
Nuestra primera vez (Dibujo)	**R. Fernández**				
Nuestra primera vez (Guión)	**R. Fernández**				
Minerva (Dibujo)	**Juan Emilio**				
Minerva (Guión)	**Juan Emilio**				
Demasiado tarde (Dibujo)	**Tobalina**				
Demasiado tarde (Guión)	**Tobalina**				
Los amigos (Dibujo)	**Atilio**				
Los amigos (Guión)	**Iván Guevara**				
En la cama con... (Artículo)	**Daniel Ferullo**				
El afinador (Dibujo)	**Noé**				
El afinador (Guión)	**Noé**				
Tres Amigos (Dibujo)	**J.L.Roger**				
Tres amigos (Guión)	**Alejo**				

SUGERENCIAS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

doblar por aquí ▲

A.

Como de costumbre, aquí tenéis a los que según vuestro criterio fueron los mejores autores de nuestro *Kiss* número 123 extra de Navidad. Como ya sabéis, se puntúa de cero a tres. En esta ocasión, escalando desde la sexta posición que obtuvo en la pasada encuesta, en el número uno y coronando la cima tenemos el deslumbrante dibujo de **Man**, que con ***Huesos y tornillos***, su saga apocalíptico-festiva de vampirismo y sexo salvaje parece haberos conquistado prácticamente a todos. **Bobillo** y **Barreiro** se llevan la segunda y la tercera posición respectivamente con esa sensacional historieta a todo color sobre hospitales e inseminaciones titulada ***Los asistentes***. Inmediatamente después, en cuarto lugar, tenemos a **Álvaro** y a su versión libre y discotequera de ***La Cenicienta***. El quinto puesto es para la portada de **Cristián Montes** y el sexto para el dibujo hiperrealista de **Nebular**.

Una vez más, gracias a todos por participar y una vez más desde estas páginas os animamos a que rellenéis la cuponcete adjunto y nos hagáis saber cuáles son vuestras preferencias. Recordad que hay veinte álbumes en juego que sortearemos entre todas las cartas que recibamos. Recordad también especificar el álbum que queréis en caso de que resultéis ganadores, y aseguraros que esté en la página de catálogo que podéis encontrar en esta misma revista. Nada más, recibid todos un abrazo y vamos por último con los afortunados:

Huesos y tornillos (Dibujo) Man 2,34
Los asistentes (Dibujo) Bobillo 2,31
Los asistentes (Guión) Barreiro 2,23
Cenicienta (Dibujo) Álvaro 2,18
Portada (Dibujo) Cristian Montes 2,15
Nacida salvaje (Dibujo) Nebular 2,15
Asia(Dibujo) Sosa 2,07
Habitación 121(Dibujo) Boccère 2,00
Xtasis(Dibujo) Ariño 2,00
El gran mirón (Dibujo) Messina 1,97
El Avernáculo (Artículo) Manuel Valencia 1,93
Huesos y tornillos (Guión) Man 1,92
Habitación 121 (Guión) Boccère 1,90
La Trastienda (Artículo) Rubén Lardín 1,89
Rain-bow (Dibujo) Ferocius 1,89
Miss 130 (Dibujo) Chiyoji 1,82
Cenicienta (Guión) Sala 1,77
Rutina (Dibujo) Tobalina 1,77
Asia (Guión) Migoya 1,76
Xtasis (Guión) Ariño 1,73
El gran mirón (Guión) Messina 1,68
Rain-bow (Guión) Ferocius 1,63
Será un placer (Artículo) Sergi Puertas 1,61
Relato Al Williams 1,56
Nacida salvaje (Guión) Oxborne 1,45
Rutina (Guión) Tobalina 1,38
Miss 130 (Guión) Chiyoji 1,31

B.

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA

Félix Yagüe (Barcelona), **José Luis Navarro** (Zaragoza), **Luisa Liñayo** (Pamplona), **Martí Plaja** (La Bisbal), **Diego Torrecilla** (Getafe), **Antonio Fuentes** (Roquetas), **Guillermo de la Rocha** (Madrid), **David Martínez** (Zaragoza), **Gemma Martínez** (Barcelona), **José Antonio Varela** (Lugo), **José Mato** (A Coruña), **Juan José Castillo** (Villaviciosa), **Óscar Solorzano** (Logroño), **Fernando Garijo** (Burgos), **José Manuel Palomar** (Getafe), **Manuel Cambeiro** (A Coruña), **Chavela Estrada** (San Sebastián), **José Peña** (Santander), **José Loira** (A Coruña), **Marcelo Oitavén** (Compostela)

NOMBRE ..... **APELLIDOS** ..... **EDAD*** .....

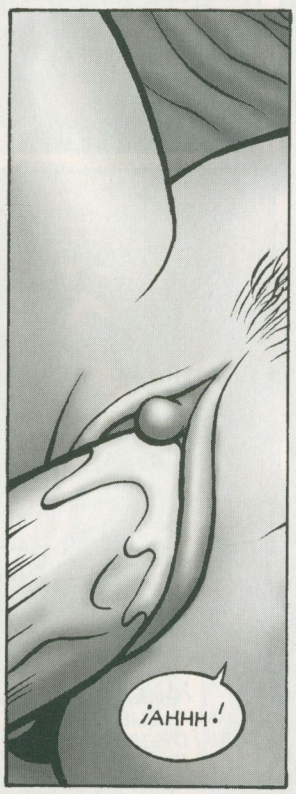
DIRECCIÓN ..... **POBLACIÓN** ..... **D.Postal** .....

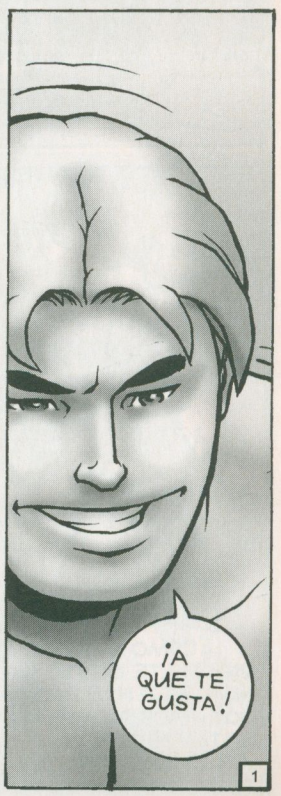
Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA **TÍTULO DESEADO:** .....

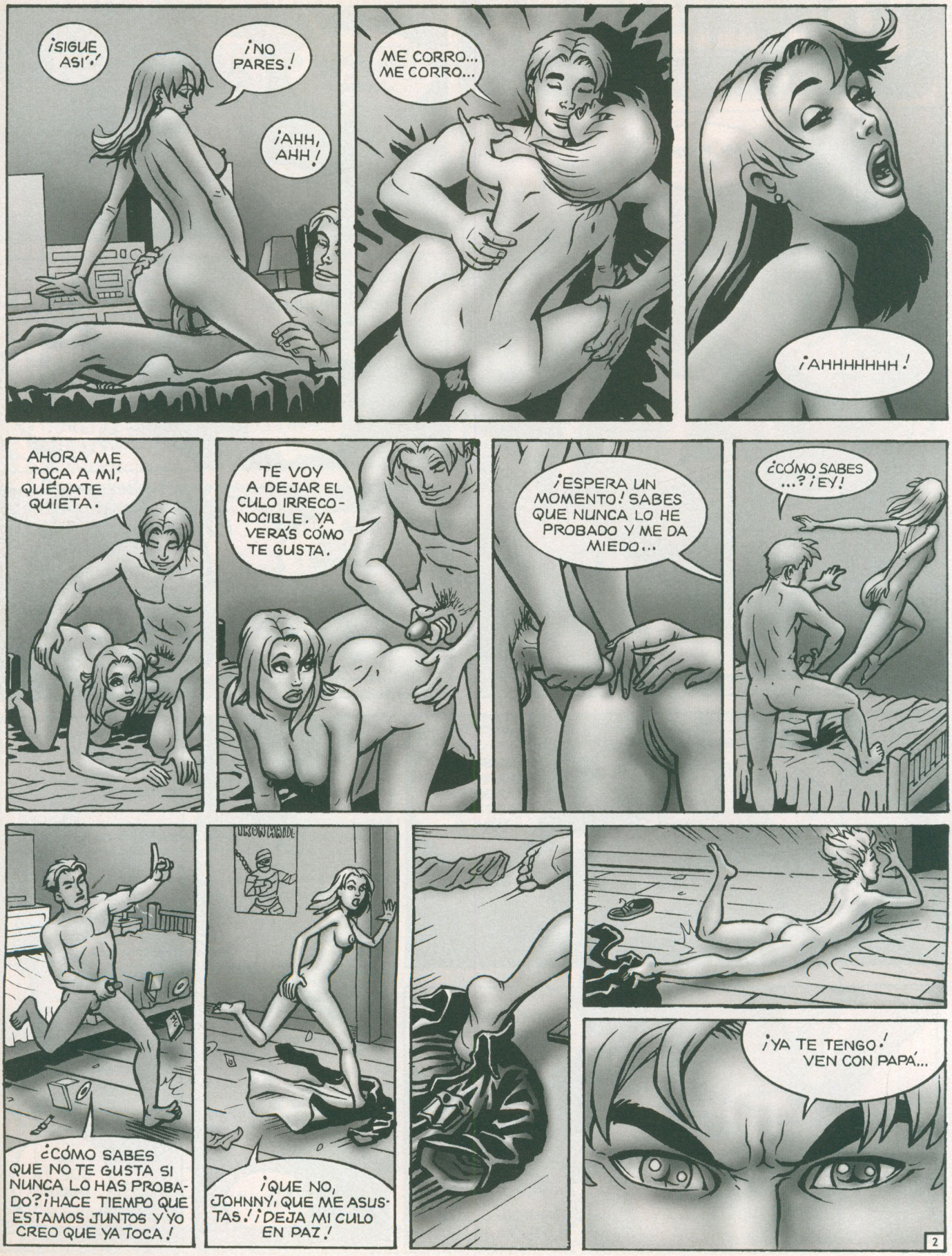
**es imprescindible declararse mayor de edad para el envío de material erótico*

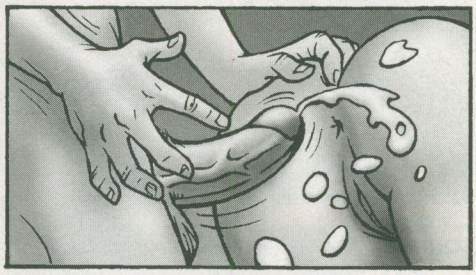
LOS AMIGOS

Por Atilio Gambedotti & Iván Guevara



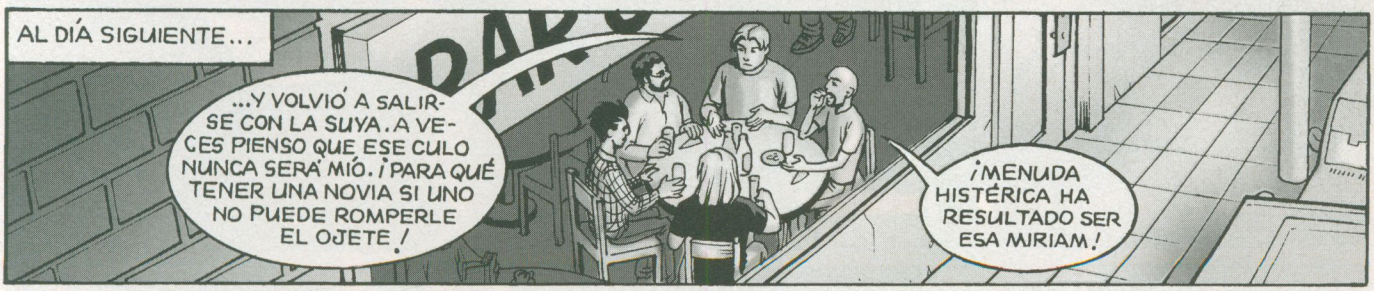



¡SIGUE ASÍ!
¡NO PARES!
¡AHH, AHH!
ME CORRO... ME CORRO...
¡AHHHHHHH!
AHORA ME TOCA A MÍ, QUÉDATE QUIETA.
TE VOY A DEJAR EL CULO IRRECONOCIBLE. YA VERÁS CÓMO TE GUSTA.
¡ESPERA UN MOMENTO! SABES QUE NUNCA LO HE PROBADO Y ME DA MIEDO...
¿CÓMO SABES ...? ¡EY!
¿CÓMO SABES QUE NO TE GUSTA SI NUNCA LO HAS PROBADO? ¡HACE TIEMPO QUE ESTAMOS JUNTOS Y YO CREO QUE YA TOCA!
¡QUE NO, JOHNNY, QUE ME ASUSTAS! ¡DEJA MI CULO EN PAZ!
¡YA TE TENGO! VEN CON PAPÁ...
2



JODER...

SIEMPRE ME PASA LO MISMO, ¡NUNCA LLEGO A REMACHARTE EL OJETE!
PERO, YA VERÁS...
NO TE ENFADES, JOHNNY.
¡UN DÍA DE ESTOS NO TE SALVAS!


AL DÍA SIGUIENTE...
...Y VOLVIÓ A SALIRSE CON LA SUYA. A VECES PIENSO QUE ESE CULO NUNCA SERÁ MÍO. ¡PARA QUÉ TENER UNA NOVIA SI UNO NO PUEDE ROMPERLE EL OJETE!
¡MENUDA HISTÉRICA HA RESULTADO SER ESA MIRIAM!

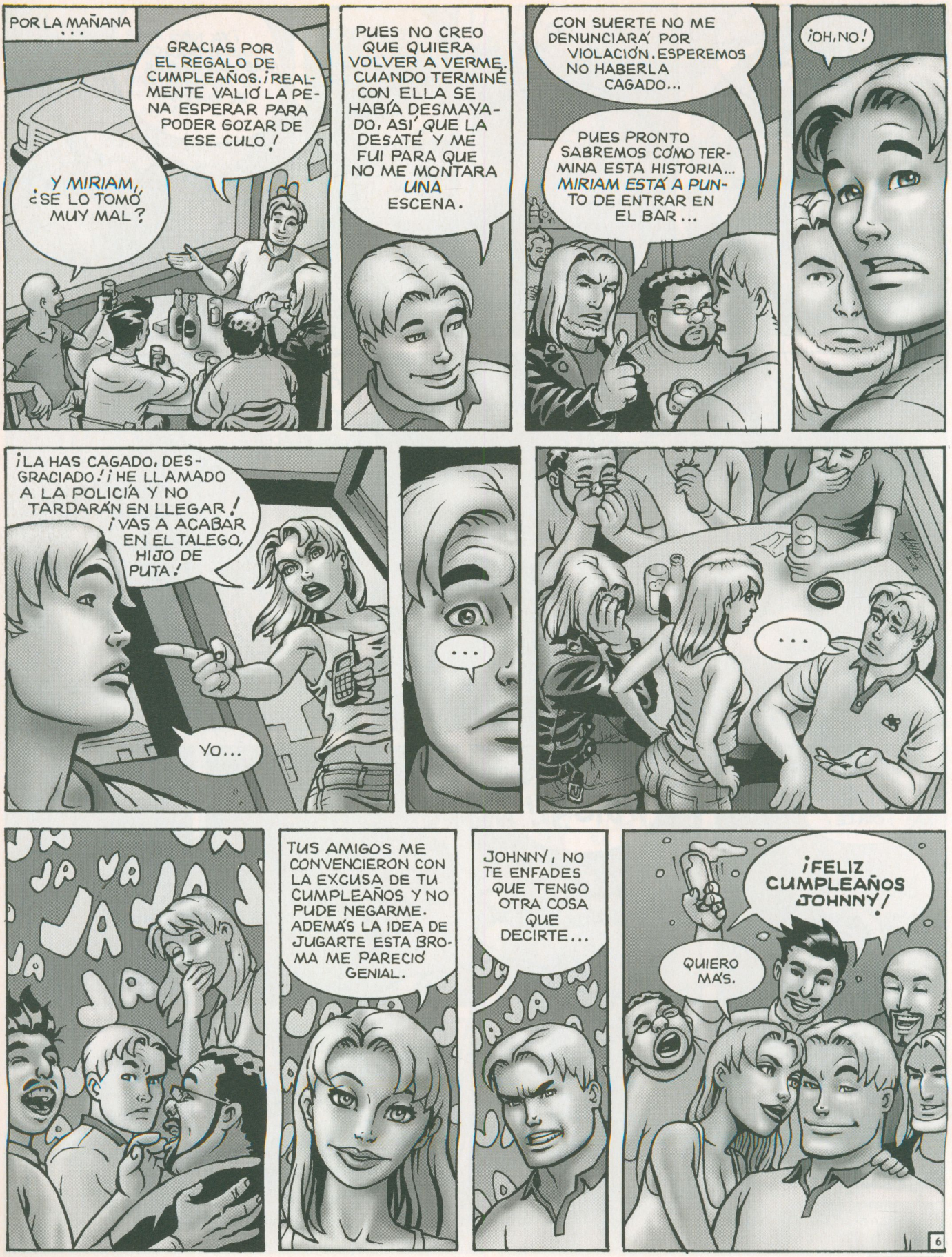
HAZTE RESPETAR, CUATE... TIENES QUE ENSEÑARLE A ESA MALA HEMBRA CÓMO SE LO MONTA UN AUTÉNTICO MACHOTE.
TRANQUI, PANCHO VILLA, QUE YA SABEMOS CÓMO TRATAR A LAS MUJERES.

¿QUÉ TIENES PINCHE CABRÓN? ¡PANCHO RIZO ES BIEN MACHOTE! A MÍ NO SE ME ESCAPA UNA PRENDA NI AQUÍ NI EN JALISCO, ¿TE ENTERAS? A ESTA YO YA LE HABRÍA LLENADO EL CULO DE GUACAMOLE HACE RATO, BUEY.
LOS QUE HABLAN SIEMPRE DE SUS HAZAÑAS SON LOS QUE NUNCA MOJAN.

¿QUÉ QUIERES DECIR, BUEY? ¡ME VAS A COMER EL PANECILLO...!
DEJAD DE DISCUTIR, TÍOS, QUE JOHNNY NOS ESTÁ CONTANDO SUS PROBLEMAS.
3

MI PROBLEMA ES MIRIAM. CUANDO NO ME DEJA DARLE POR CULO ME ECHA TAL BRONCA QUE ME EXCITO DEMASIADO Y ACABO ANTES DE PODER METÉRSELA.
SERÉNATE, JOHNNY, A LA LARGA ESE CULO SERÁ TUYO... ¿NO ES ASÍ, COLEGAS?
¡Síiiii!
TENEMOS QUE HABLAR CONTIGO.
¡POR FAVOR NO ME HAGÁIS DAÑO! OS DARÉ LO QUE QUERÁIS.
ESA MISMA NOCHE...
¡QUÉ SORPRESA! ¡LOS MUCHACHOS SE HAN ACORDADO DE MI CUMPLEAÑOS!
4

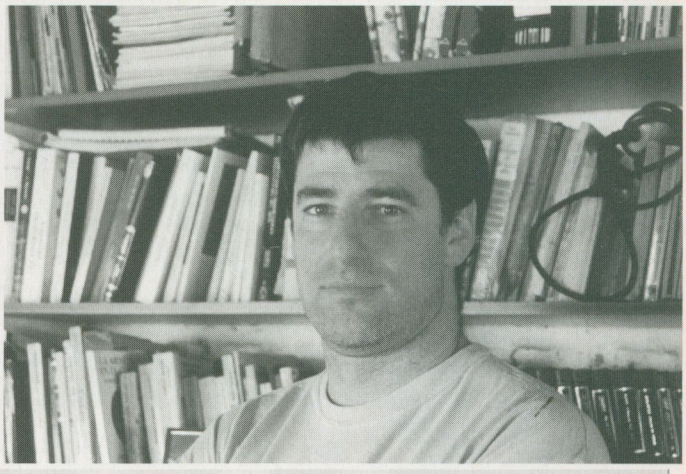
¡AHORA VERÁS LO QUE TE HAS ESTADO PERDIENDO, GOLFA!
¡YA NO AGUANTABA MÁS LAS GANAS DE ROMPERTE EL CULO!
¡OHH! ESTO ES AUN MEJOR DE LO QUE ME ESPERABA, PERO NO VA A SER FÁCIL LLEGAR AL FONDO DEL ASUNTO...
MMMM... MMMM...
TE QUITARÉ LA MORDAZA PARA QUE PUEDAS GEMIR DE PLACER, PERRA.
¡QUIERO OÍRTE!
¡¡DIOS!!
AAAAA....
TUMP!
5


POR LA MAÑANA...
GRACIAS POR EL REGALO DE CUMPLEAÑOS. ¡REALMENTE VALIÓ LA PENA ESPERAR PARA PODER GOZAR DE ESE CULO!
Y MIRIAM, ¿SE LO TOMÓ MUY MAL?
PUES NO CREO QUE QUIERA VOLVER A VERME. CUANDO TERMINÉ CON ELLA SE HABÍA DESMAYADO, ASÍ QUE LA DESATÉ Y ME FUI PARA QUE NO ME MONTARA UNA ESCENA.
CON SUERTE NO ME DENUNCIARÁ POR VIOLACIÓN. ESPEREMOS NO HABERLA CAGADO...
PUES PRONTO SABREMOS CÓMO TERMINA ESTA HISTORIA... MIRIAM ESTÁ A PUNTO DE ENTRAR EN EL BAR...
¡OH, NO!
¡LA HAS CAGADO, DESGRACIADO! ¡HE LLAMADO A LA POLICÍA Y NO TARDARÁN EN LLEGAR! ¡VAS A ACABAR EN EL TALEGO, HIJO DE PUTA!
YO...
...
...
JA JA JA JA JA
TUS AMIGOS ME CONVENCIERON CON LA EXCUSA DE TU CUMPLEAÑOS Y NO PUDE NEGARME. ADEMÁS LA IDEA DE JUGARTE ESTA BROMA ME PARECIÓ GENIAL.
JOHNNY, NO TE ENFADES QUE TENGO OTRA COSA QUE DECIRTE...
¡FELIZ CUMPLEAÑOS JOHNNY!
QUIERO MÁS.
6

FIN

En la cama con... Ignacio Noé

Daniel Ferullo



Ignacio Noé nació en Escobar, (Buenos Aires, Argentina). Estudió pintura desde los ocho años. Ha trabajado como ilustrador para los diarios y revistas más importantes de Argentina. Ingresó en el mundo del cómic a los 23 años haciendo la historieta ***El Protector***, con guiones de **Ricardo Barreiro**, que se publicó en Italia. Anteriormente había realizado ilustraciones para la revista ***Fierro***. Autor de ***El convento infernal***, ***Diet***, ***La nave de los locos*** y ***El afinador***, entre otros trabajos. Sus historietas eróticas se publican en Italia, en el ***Penthouse*** de Holanda y en formato libro en Francia y Estados Unidos. En España publica en ***Kiss Comix*** (como debe ser). Casado y con un hijo, **Ignacio** recibe a ***Kiss*** en su estudio de Buenos Aires.

¿Cómo te relacionaste con la historieta?

Estudié dibujo y pintura de los 8 a los 14 años, con un profesor de Escobar (Buenos Aires). Después seguí pintando por mi cuenta. Mi idea, un poco difusa en aquella época, era dedicarme a la pintura. La posibilidad de hacer historietas le dio una vía laboral a mi interés por pintar. En realidad, empecé en la historieta un poco de casualidad, pues yo no era un gran lector de cómics, era un lector esporádico. Cuando salió la revista ***Fierro*** me interesó mucho; me gustaron los trabajos de **Breccia** y los de **Nine**. Casualmente, en aquella época estaba en la mili donde me rompí un dedo del pie y estuve seis meses de reposo. Aquello coincidió con un concurso de la revista ***Fierro*** en el que se buscaban nuevos dibujantes. Yo ya estaba dibujando, y con un amigo que me hizo los guiones mandamos unos trabajos y sacamos una mención. Ahí comenzó mi relación con la revista ***Fierro*** y con la historieta.

¿Cuál fue tu primer trabajo?

En la redacción de ***Fierro*** conocí a **Ricardo Barreiro** y preparamos una historieta para Italia. A partir de entonces fue cuando realmente me puse a hacer historietas profesionales. Hasta entonces eran trabajos un poco más experimentales, de dos páginas, con más tendencia hacia la ilustración, que en aquel momento me interesaba más que desarrollar un guión; supongo que eso se debía a mi formación plástica. Mi primer trabajo, podría decirse "profesional", fue ***El protector***, para ***Lancio*** (Italia). Fueron doce páginas en blanco y negro, pero me ocasionaron mucho trabajo. Hicimos tres veces el primer capítulo porque me costaba mucho hacer historietas, hacer muchos dibujos de manera sistemática. Yo venía de la ilustración y estaba acostumbrado a concentrarme en un solo dibujo. Por eso siempre digo que fue entonces cuando me hice historietista. Además, creo que ese fue mi único trabajo en blanco y negro. Luego comencé a trabajar siempre en color, tanto las historietas como las ilustraciones. Después hice ***Un hombre subterráneo***, con **Barreiro** y también para Italia.

¿Tienes algún método a la hora de trabajar?

Soy bastante ordenado. Me levanto temprano, generalmente a las cinco de la mañana, voy al estudio y trabajo intensamente toda la mañana. Al mediodía paro, duermo una siesta y después sigo. Siempre trabajo en un papel aparte. Allí desarrollo el dibujo, la idea, y voy haciéndolo todo hasta que lo tengo montado. Después lo calco por transparencia en estas hojas de acuarela. Cuando trabajaba con acrílicos hacía lo mismo. Antes trabajaba siempre en acrílico, más tarde comencé a usar acuarelas y desde hace poco más de un año empecé con el ordenador. Lo hago todo solo, no trabajo con ayudantes. Mi idea es tener ayudantes en un futuro, pero todavía no. Como el dibujo de historietas no es muy sistemático, eso hace que resulte difícil encontrar ayudantes. Ahora, para dibujar historietas, lo hago primero a grafito y lo escaneo directamente; después lo empiezo a manejar en el ordenador, le doy un poco más de contraste, le cambio los colores y empiezo a rellenarlo. Este es el modo de trabajar que tengo actualmente y con el que hago las historietas para el ***Kiss***.

¿No tienes problemas con la tecnología?

No, para nada. Antes había quien le tenía manía al aerógrafo. Yo no tengo ningún prejuicio técnico; trato de encontrar lo que me conviene y trato de amoldarme al medio cuando se trata de un medio distinto. Aparte, es mucho más fácil, en mi caso, mandar los trabajos en CD. Antes estaba arriesgando originales continuamente. Ahora grabo un CD, lo mando y además termino la historieta más rápido. Le estoy cogiendo el truco. Desde hace nada, me doy cuenta de que estoy encontrando un estilo propio dentro de los recursos de Photoshop que manejo. Prefiero el trabajo que estoy haciendo ahora con la máquina, creo que le puedo sacar mejor partido.

¿Cómo empezaste a publicar en España?

Ricardo Barreiro llevaba mucho tiempo publicando un montón de material en España y le gustaba lo que yo hacía. En 1990 viajé a Europa y por aquel entonces yo estaba publicando con Barreiro la segunda historieta en Italia. En España fui a ***La Cúpula*** y les mostré mis ilustraciones. Mi idea era venderles ilustraciones, no historietas. Les vendí una portada –que, la verdad, nunca supe si publicaron- y ahí terminó nuestra relación. Con **Barreiro** teníamos un encargo para publicar una historieta erótica en ***Blue Press***, pero luego el trabajo no se concretó. Pasó el tiempo, vimos que ***La Cúpula*** lanzaba ***Kiss Comix***, y ya que teníamos material preparado (***El convento infernal***, del que teníamos sólo dos capítulos), se lo mandamos a **Berenguer** y le gustó. Hicimos unas correcciones y comencé a publicar mis trabajos en España.

Después, lamentablemente, varias revistas de historietas cerraron, pero quedó ***Kiss***, que además seguía interesada en mis trabajos. Yo me dediqué a hacer también los guiones. Con ***La Cúpula*** ya tengo una relación desde hace años. Ellos también funcionan como agentes, por lo que además conseguí publicar mis trabajos en Estados Unidos, Francia y Holanda, entre otros países. Después seguí haciendo guiones y vinieron personajes como ***Diet***, ***La nave de los locos*** y las historietas unitarias. Ahora estoy haciendo ***El afinador***. Se trata de varios capítulos de una historieta sobre un afinador que va por ahí afinando pianos y vive distintas experiencias.

¿Por qué un afinador? Es un oficio poco común.

Yo estudié piano, pero en realidad hace mucho que no toco (tengo un piano vertical en mi estudio). Los instrumentos me gustan mucho. Soy un enamorado de los instrumentos musicales, son objetos hermosos. Me gusta dibujarlos y, por supuesto, me gusta tocarlos.

¿Te sientes cómodo en el plano erótico?

Sí, me siento cómodo... Tal vez no me siento del todo cómodo contando historias, sean eróticas o no. Todavía es lo que más me cuesta.

¿Usas modelos en vivo? *(risas)*

No, no, no uso. Debería *(risas)*. En realidad no puedo tener modelos aquí dentro del estudio, pero quiero hacer algo así más adelante. Cuando estudiaba Bellas Artes había modelos en vivo y podías ejercitarte.

¿Ejercitarte? Supongo que te refieres a la pintura.

Por supuesto *(risas)*.

¿Estás casado?

Estoy felizmente casado, con mi mujer me llevo de miedo. No hay ningún problema, ella lee mis historietas. Tengo un hijo, Gregorio, de 3 años.

Que no puede ver tus trabajos todavía.

No, todavía no *(risas)*. No son cosas para niños. Ves, esa es otra ventaja de trabajar con ordenador. Antes, cuando trabaja más artesanalmente, colgaba los dibujos uno tras otro para poder ver la historia completa y comprobar como iba, si funcionaba o no. Entonces todos los dibujos estaban colgados en la pared. Ahora con el ordenador todo está guardado y ya no hace falta colgar nada.

¿Qué dibujantes de historietas te gustan ?

Me gusta mucho **Enrique Breccia**; también el **Alberto Breccia** de ***Mort Cinder***, **Carlos Nine**, **Robert Crumb**, **Peter Bagge** -un norteamericano que me encanta que está publicando en ***El Víbora***, el ***Alack Sinner*** de **José Muñoz**... También **Boucq** - un francés que hace una cosa muy surrealista y muy buena- me parece un genio absoluto.

¿Y dentro de la línea erótica?

Me gusta la línea del ***Kiss***; aunque no el 100%, hay autores y dibujantes muy buenos. El japonés **Chiyoji**, **Marcelo Sosa**, **Belore**... Hay un chico muy joven que hacía una historieta muy buena sobre una isla, muy ágil, muy bien contada (**Rubén**); me gusta la **Casotto**, que creo que era ayudante de **Saudelli** o su admiradora, pero eso no le quita mérito. También **Manara** me gusta mucho. En general toda la "línea clara".

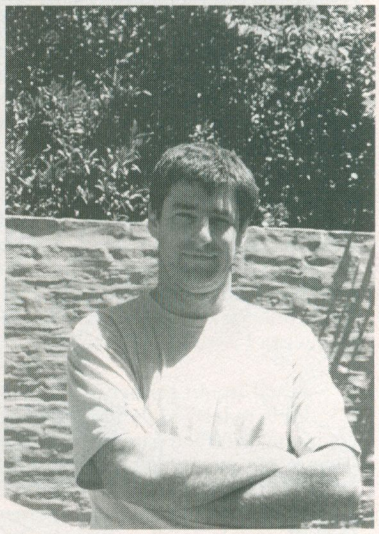
Hablemos un poco de tu otra pasión, la ilustración.

A mí, en realidad, me interesa más la ilustración. Cuando empecé a hacer historietas para Italia, empecé al mismo tiempo a hacer portadas para ***Fierro***. Antes ya había estado preparando ilustraciones para ellos porque era lo que me apetecía. Había visto los trabajos de **Breccia** y... Bueno, publiqué mi primera historieta en Italia y al mismo tiempo empecé a publicar mis ilustraciones en las portadas de ***Fierro***. Y en aquello fue en lo que realmente me puse las pilas, en la ilustración. Cuando avancé en el tema, empecé a preparar una carpeta y a pedir empleo como ilustrador. Hice muchos trabajos para diarios importantes como ***Clarín*** y ***Nación***, y sobre todo para la revista ***Noticias*** (revista de actualidad política muy conocida en Argentina). Y por supuesto para ***Fierro***, claro.

Si tuvieras que elegir entre las historietas o la ilustración, ¿con qué te quedarías?

Me quedaría con la ilustración, pero solamente en caso de tener que elegir. Me siento cómodo haciendo historietas. Prefiero hacer las dos cosas, como ahora.

En tu trabajo se nota cierta influencia plástica, por tu formación.



No tengo la formación del historietista en el discurso y en sistematizar un poco el dibujo, que siempre resulta beneficioso para el cómic. Yo siempre tendí y tiendo mucho a la ilustración. Siempre trato de ser original. A veces me sucede que tengo la tentación de copiar algo que me gusta, pero nunca lo hago. Trato de no tener influencias de nadie.

Un tema en particular que te guste.

Supongo que cierta ciencia ficción, como lo que hacía para ***Un hombre subterráneo***. Aquello estaba bastante cerca de lo que me gusta dibujar. **Barreiro** lo pensó a propósito para que pudiera manejar motivos propios, como los dirigibles por ejemplo, cosas que a mí me gustaban. Pero hace mucho que no hago ese tipo de material.

Primero trabajaste con Ricardo Barreiro y después hiciste guiones propios. ¿Te costó pasar de dibujante a guionista?

Sí, al comienzo me costó escribir los textos. Pero desde hace ya bastante tiempo, creo que desde hace 12 años, hago historietas sobre ideas mías y trabajo solo. Solamente necesito a alguien que me corrija las faltas de ortografía, porque soy un desastre en ese tema. Con **Barreiro** hicimos tres historias. Ahora estoy preparando una con **Carlos Trillo**, es un poco especial, con pocas viñetas, para una revista infantil de Argentina.

¿Has pensado en hacer una recopilación de trabajos tuyos en libro?

No, no lo he pensado, no me lo han propuesto.

¿Planes futuros?

Lo que quiero ahora es mejorar el producto que hago para ***Kiss***, que se vende en distintos lugares del mundo, y después seguir con la ilustración.

Fotografías: **Daniel Ferullo**

El Afinador visita el CARAJO 54

ME LLAMARON URGENTEMENTE DEL CLUB CARAJO 54. ME SORPRENDIÓ MUCHO. YO HABÍA TOCADO ALLÍ UN PAR DE VECES PERO PENSABA QUE NO SABÍAN NI MI NOMBRE.

AQUEL ERA EL LUGAR DE MODA. TODA LA JET SET SE REUNÍA ALLÍ PARA EXHIBIRSE. EL LOCAL ERA ENORME Y MUCHAS ACTIVIDADES SE DESARROLLABAN BAJO EL MISMO TECHO. EN UN SECTOR TENÍAN UN MUSEO DE ANTIGÜEDADES RECIENTES...

...OBJETOS ORIGINALES DE LOS AÑOS 70 SE EXHIBÍAN Y VENDÍAN A MILES DE NOSTÁLGICOS SOLVENTES. MÁS ALLÁ SE ENCONTRABA EL SALÓN V.I.P.

VIP
EL VIP: TODOS SABÍAN LO QUE OFRECÍA PERO POCOS LO HABÍAN PROBADO. AHORA ME TOCABA A MÍ CRUZAR LA ENTRADA.
MARIANO D'ELÍA, AFINADOR...
LA DECORACIÓN ERA MÁS CAÓTICA DE LO QUE HABÍA IMAGINADO. A PRIMERA VISTA PARECÍA UN PROSTÍBULO ORDINARIO.
PERO DE ESO NADA. AQUEL ERA EL PROSTÍBULO MÁS EXCLUSIVO DEL MUNDO.
ALLÍ SE EXPONÍAN Y VENDÍAN VALIOSÍSIMAS ANTIGÜEDADES A LOS EXCÉNTRICOS MAGNATES CLIENTES DEL LOCAL.
AQUEL NEGOCIO ERA LA VERDADERA FUENTE DE LA ENORME FORTUNA DE B.B., EL GERENTE, ANTICUARIO Y PROXENETA DEL LUGAR.
SI QUIERE ACOMPAÑARME, EL SALÓN DE LOS JUGUETES ESTÁ LIBRE.
2

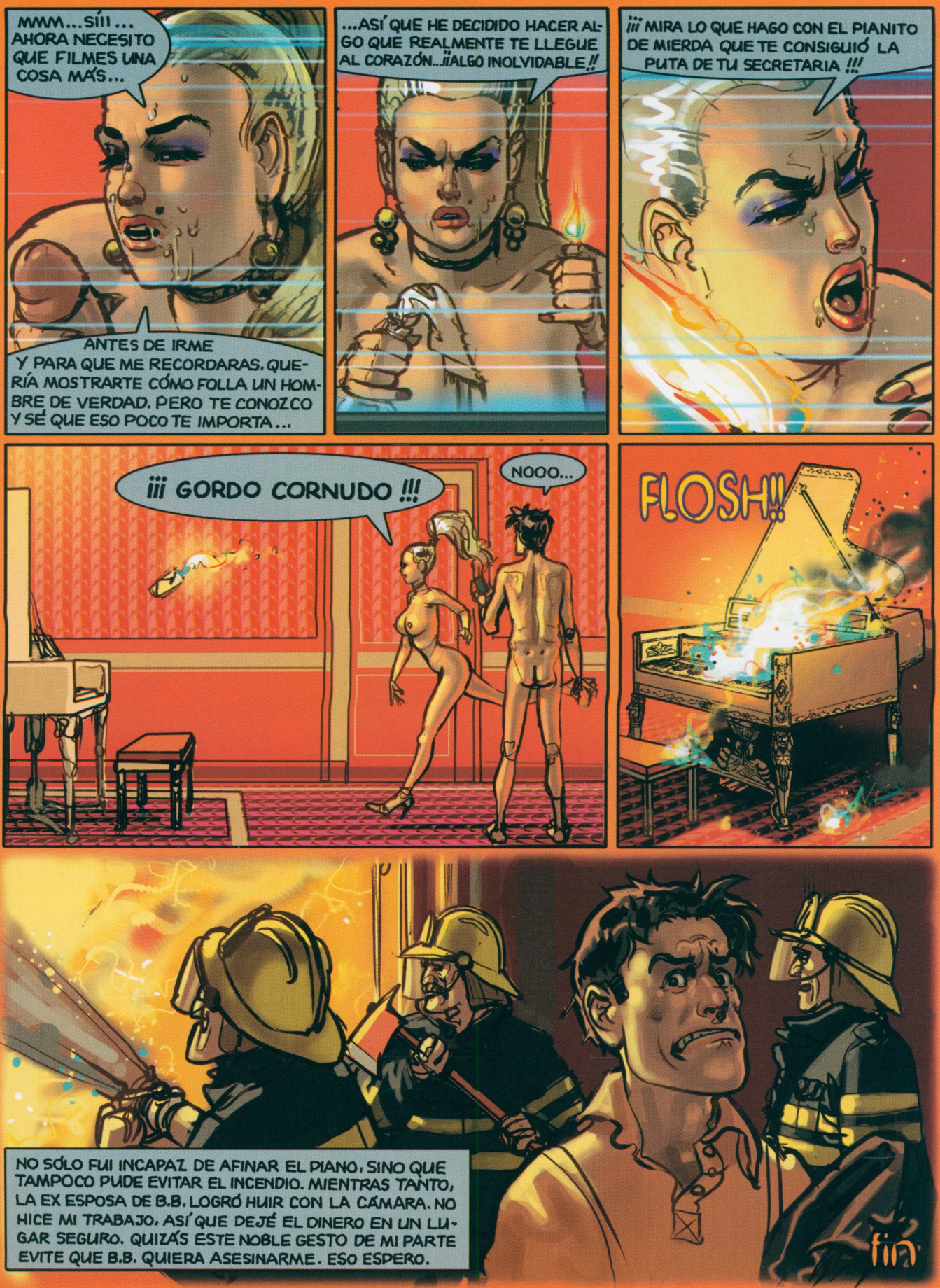
POR SUPUESTO QUE QUERÍA. NADIE PODRÍA NEGARSE A LA INVITACIÓN DE UNA DE "LAS BARBIES".
ERAN LAS PIEZAS MÁS CONOCIDAS Y VALORADAS DE AQUELLA COLECCIÓN TAN EXTRAVAGANTE.
NNN...
LAMM... LAMM...
CHUP !
CHUP !
CHUP !
¡OHH...!
¡¡D'ELÍA, POR FIN LE ENCUENTRO !!
CHUP !
CHUP !

ESTAMOS ULTIMANDO UNA VENTA MUY IMPORTANTE Y NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER.
SIII!!!
SIII!!!
FLOP
FLOP
DEJE ESO PARA MÁS TARDE Y VAMOS A VER A B.B.
PE... PERMISO...
AH!
AH!
D'ELIA, USTED AFINA PIANOS, ¿NO ES ASÍ? ¡POR LO MENOS ESO ME DIJERON!
NO LE HAN MENTIDO.
¡EXCELENTE! PUES NECESITO SUS SERVICIOS.
HEMOS CONSEGUIDO UNA RAREZA, ALGO ÚNICO. SEGURAMENTE CONOCE LOS VIOLINES GUARNERI...
SÍ, PARA MUCHOS SON LOS MEJORES QUE EXISTEN.
¡EXACTO! ESO LO SABE TODO EL MUNDO. PERO LO QUE NADIE SABÍA HASTA HACE MUY POCO ES QUE EL GENIAL LUTHIER BARTOLOMEO GIUSSEPPE GUARNERI DEL GESÚ HUBIERA FABRICADO PIANOS.
HOY TENEMOS LA CERTEZA DE QUE HIZO DOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA, Y UNA DE ESAS MARAVILLAS ES AHORA MÍA.
...Y TODO SE LO DEBO A LAS HABILIDADES DE ALBA, MI QUERIDA SECRETARIA.
POR FAVOR, VAMOS A VERLO.

¡OH! EL SONIDO ES INCREÍBLE. ESTE DESCUBRIMIENTO ES DE UN VALOR INIMAGINABLE.
HOLA... SÍ...
ES CIERTO. PERO NO SE PREOCUPE POR ESO. PARTE DE MI TRABAJO ES IMAGINARME LOS PRECIOS DE ESTAS COSAS.
DISCÚLPENME UN MOMENTO, SEÑORES, AHORA VUELVO.
TAL VEZ LE PAREZCA RARO QUE LE HAYA LLAMADO, PERO NECESITABA CON URGENCIA A ALGUIEN QUE NO FUERA DEL AMBIENTE.
ADEMÁS, LE VOY A SER SINCERO: LA PERSONA ENCARGADA DE ESTOS MENESTERES ERA MI ESPOSA Y ME HA ABANDONADO... TODAVÍA NO PUEDO CREERLO... FUE MI MANO DERECHA DURANTE AÑOS Y ME HA DEJADO POR UNA ESTUPIDEZ.
LAS MUJERES SON IMPREDECIBLES, D'ELÍA. ¡NO HAY QUIEN LAS ENTIENDA!
CRIC!
YA ESTÁ TODO ARREGLADO, B.B. TENEMOS LA REUNIÓN EN EL HOTEL PANTOCRATOR.
TENGO QUE IRME. POR FAVOR, D'ELÍA, ACOMPÁÑEME A LA OFICINA, ASÍ LE PAGO.
YA TENEMOS COMPRADOR. EN TRES HORAS EL PIANO DEBE ESTAR AFINADO. ¡ADIÓS!
HASTA PRONTO.

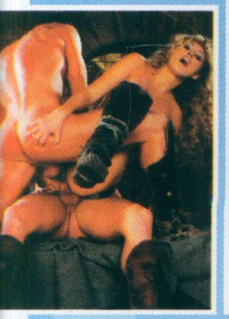
ME HABÍAN PAGADO MÁS QUE SUFICIENTE Y EL PIANO APENAS DESAFINABA. TENÍA TIEMPO DE SOBRA...
ASÍ QUE CUANDO VI A LA "BARBIE GOLD" SÓLO PENSÉ EN TERMINAR LO QUE ME HABÍAN INTERRUMPIDO.
SEÑORITA, TENGO UN TEMA PENDIENTE QUE NECESITO QUE ME AYUDE A RESOLVER...
¡OH!
FROT
LO QUE TÚ QUIERAS. PERO POR FAVOR, FÍLMAME.
SP REC
2:32:5
MNN...
FIOP!
FIOP!
AH!

AH!
AH!
AH!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
AH!
AH!
AH!
FLOP!
FLOP!
SPLOSH!
FLOP!
FLOP!
AH!


MMM... SÍÍÍ... AHORA NECESITO QUE FILMES UNA COSA MÁS...
ANTES DE IRME Y PARA QUE ME RECORDARAS, QUERÍA MOSTRARTE CÓMO FOLLA UN HOMBRE DE VERDAD. PERO TE CONOZCO Y SÉ QUE ESO POCO TE IMPORTA...
...ASÍ QUE HE DECIDIDO HACER ALGO QUE REALMENTE TE LLEGUE AL CORAZÓN...¡¡ALGO INOLVIDABLE!!
¡¡¡ MIRA LO QUE HAGO CON EL PIANITO DE MIERDA QUE TE CONSIGUIÓ LA PUTA DE TU SECRETARIA !!!
¡¡¡ GORDO CORNUDO !!!
NOOO...
FLOSH!!
NO SÓLO FUI INCAPAZ DE AFINAR EL PIANO, SINO QUE TAMPOCO PUDE EVITAR EL INCENDIO. MIENTRAS TANTO, LA EX ESPOSA DE B.B. LOGRÓ HUIR CON LA CÁMARA. NO HICE MI TRABAJO, ASÍ QUE DEJÉ EL DINERO EN UN LUGAR SEGURO. QUIZÁS ESTE NOBLE GESTO DE MI PARTE EVITE QUE B.B. QUIERA ASESINARME. ESO ESPERO.
fin

El Avernáculo

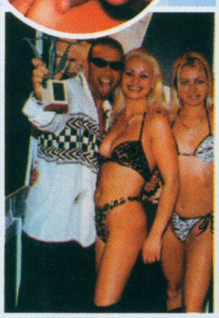
(viene de la pág. 51)

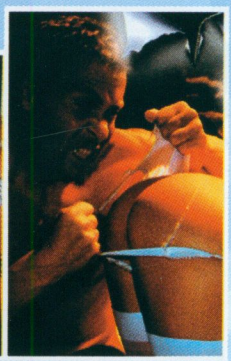


MAX CORTÉS A TODO TREN

Lo del catalán **Max Cortés** es que no tiene nombre. A sus 31 años, ha intervenido en más de quinientas películas porno, ha sido elegido ***Mejor Actor*** español en el ***Festival Erótico de Barcelona*** en sus últimas tres ediciones, ha trabajado para directores canallas como **Joey Silvera** o **Rocco Siffredi** y dirige sus propias series de vídeos gonzo. Sus últimas películas como actor están muy, pero que muy bien. Por ejemplo, la cachonda ***Sex maníaco*** (una parodia de ***Rain Man***); la huracanada ***Psico Sex***, del incorregible **Narcís Bosch**; y la divertidísima **Popaya**, en la que se atreve a encarnar a **Popeye** el marino: ¡hasta fuma en pipa y come espinacas!

Ahora, **Max** está a punto de estrenar una nueva colección de vídeos dirigidos por él mismo. Se titula genéricamente ***Serial Fucker*** y promete sexo contundente, fortísimas penetraciones anales y chicas explosivas. ¡Menudo cóctel!



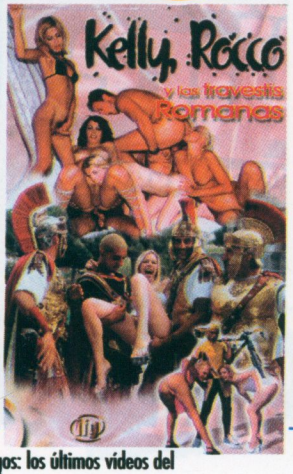


PORNO CHIC EN PARÍS

El relamido **Andrew Blake** sigue dirigiendo vídeos porno como si se tratase de anuncios de colonia cara. En su título más reciente, ***Secret Paris***, vuelve a demostrar que está obsesionado con la lencería cara, las mansiones lujosas, el fetichismo fino, el sadomaso light y las mujeres estupendas, como **Regina Hall**, **Zdenka**, **Sophie Evans** o **Kate More**. Como viejo burgués perversillo y picarón reconozco que no tiene quien le haga sombra (ni siquiera **Marc Dorcel**), pero sus películas cada vez son menos explícitas y mucho más vaporosas y lésbicas. Estoy convencido de que odia a los hombres, y de poder hacerlo, no metería a ningún actor en sus increíbles repartos de diosas libidinosas. De todas formas, ***Secret Paris*** tiene momentos que harán las delicias de los burgueses con el corazón negro como el carbón. Sin ir más lejos, ese en el que unas señoritas vestidas únicamente con joyas se toman plácidamente el café sobre la espalda de una esclava amordazada y a cuatro patas.

LOS POLVOS SALVAJES DE ROCCO

La bestia italiana anda suelta. Las películas de **Rocco Siffredi** como actor y director siguen provocando sensaciones raras en los pornófagos despistados. El sexo es cada vez más extremo y bizarro: travestis, lluvia dorada, gang-bangs con más de veinte hombres a la vez, provocación en hospitales psiquiátricos, polvos interraciales de alto calibre... **Rocco** apuesta por la provocación y el sexo feroz en vídeos tan obscenos y políticamente incorrectos como ***Rocco, de aventuras en París***; ***Kelly, Rocco y las travestis romanas***; ***Rocco el rompebragas***; ***Penetraciones anales sin vaselina***; ***Rocco y Kelly se lo follan todo...*** Un festín para los aficionados más rudos y los amantes de los combates de boxeo.



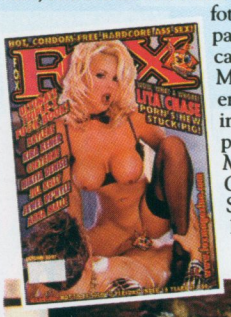
Atención pornófagos: los últimos vídeos del italiano son muy fuertes y excitantes.

LAS FIERAS SEXUALES DE PRIVATE

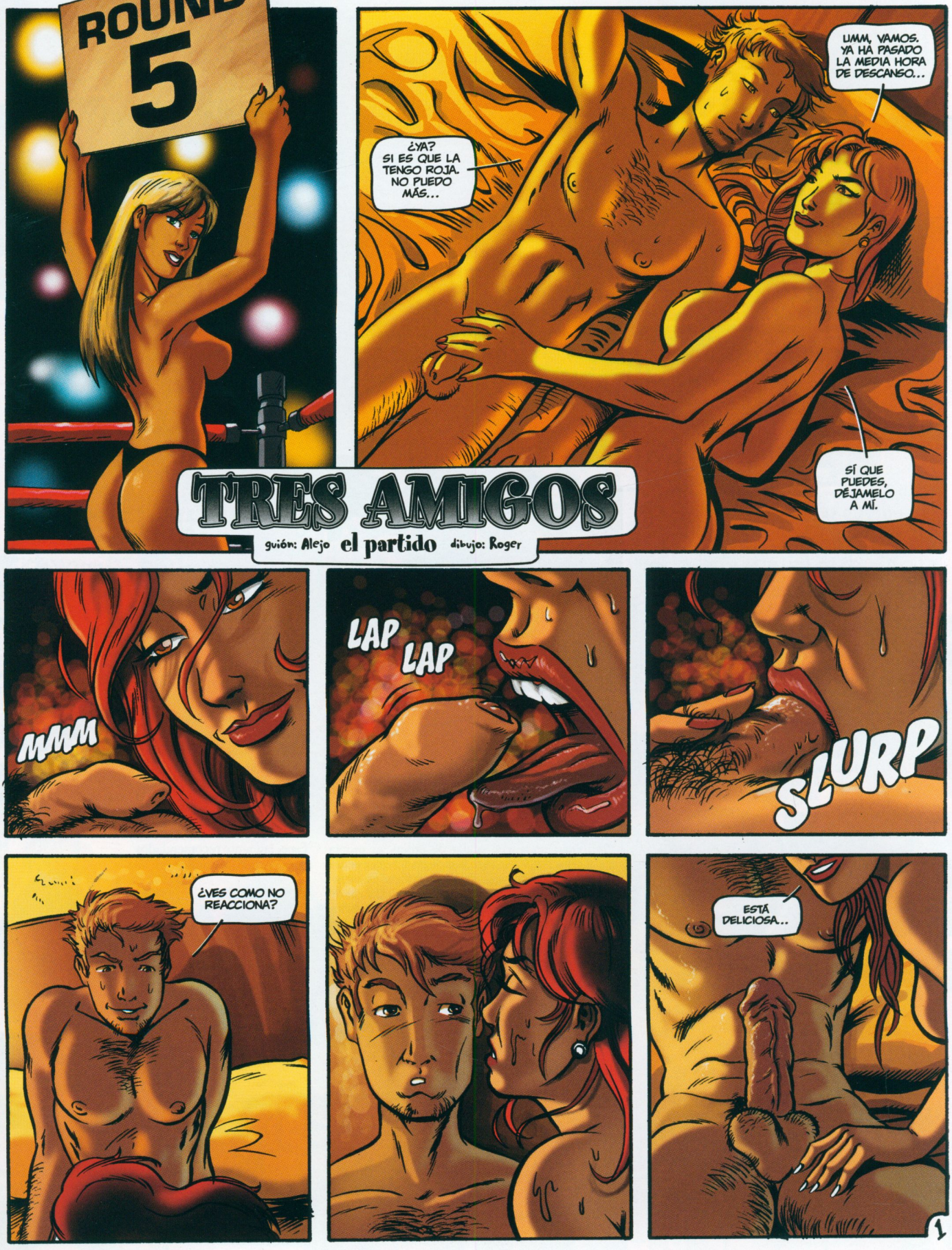
Muy atentos a la serie ***The Private Life of...*** de la todopoderosa ***Private***. Son vídeos muy potentes que recopilan las mejores escenas de las superestrellas que ha descubierto ***Private*** estos últimos años. De **Silvia Saint** a **Monique Covet**, pasando por **Casandra Wild**, **Bettina** o **Sophie Evans**. Todas se entregan a duras disciplinas sexuales: backdoors, dobles penetraciones, fetichismo, descargas faciales... de todo. De propina, cada vídeo incluye reveladoras entrevistas donde las chicas hablan a la cámara sin pelos en la lengua sobre sus preferencias carnales, sus vicios, su vida privada... Especialmente recomendados para pornófilos cotillas.

LA CHICA MÁS LISTA

No contenta con ser una de las más encantadoras e hiperactivas cheerleaders del porno yanqui (con permiso de **Daisy Chain** y **Misty Rain**), la exhuberante **Jill Kelly** se ha convertido en una ambiciosa empresaria. A través de su productora, la ***Jill Kelly Productions***, saca adelante sus proyectos más personales y los de sus amigas, principalmente películas de sexo alegre y playero, al más puro estilo californiano. Además, acaba de editar su propia revista para hombres, ***Fox***, donde da buena cuenta de la actualidad del negocio XXX: críticas de estrenos, entrevistas con actrices, sesiones exclusivas de fotos picantes, calendarios para motoristas, correo caliente de los lectores... Muy completita. Si no la encuentras en tiendas de importación la puedes pedir en: *Montcalm Publishing Corp*, 401 Park Avenue South, New York, NY 10016-8802, USA.



Jill Kelly, empresaria Triple X.


ROUND 5
UMM, VAMOS. YA HA PASADO LA MEDIA HORA DE DESCANSO...
¿YA? SI ES QUE LA TENGO ROJA. NO PUEDO MÁS...
SÍ QUE PUEDES, DÉJAMELO A MÍ.
TRES AMIGOS
guión: Alejo el partido dibujo: Roger
MMM
LAP LAP
SLURP
¿VES COMO NO REACCIONA?
ESTÁ DELICIOSA...
1

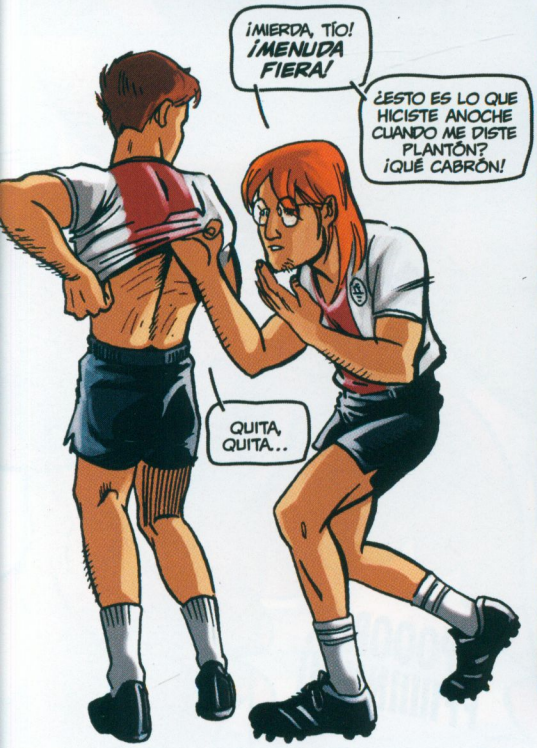
LOCAL
VISITANTE
0
0

TODAVÍA NO ME LO PUEDO CREER...
NI YO, PERO TE JURO QUE FUE COMO TE CUENTO...

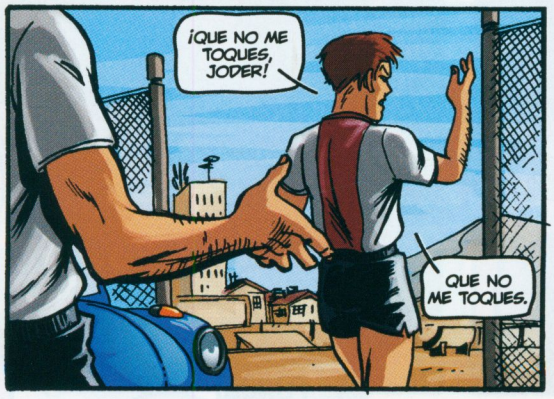
ES INCREÍBLE...
DÍMELO A MÍ.

¡ANSELMO! A TI TE QUERÍA YO VER...
AAAAAAA
...NO... ¡NO ME TOQUES LA ESPALDA!

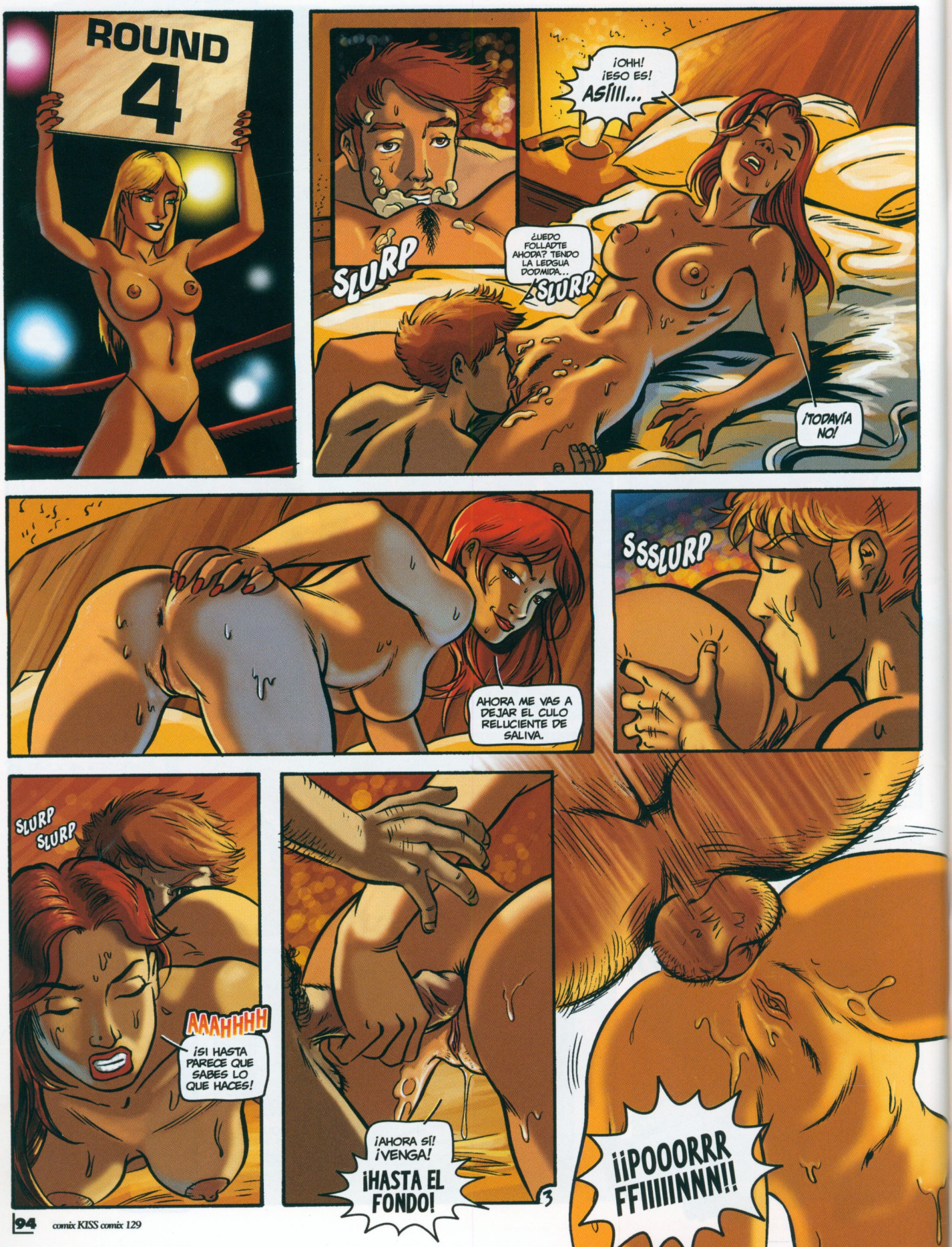
¡TÍO! ¿QUÉ TE PASA? A VER QUÉ TIENES...
SUELTA, SUELTA...

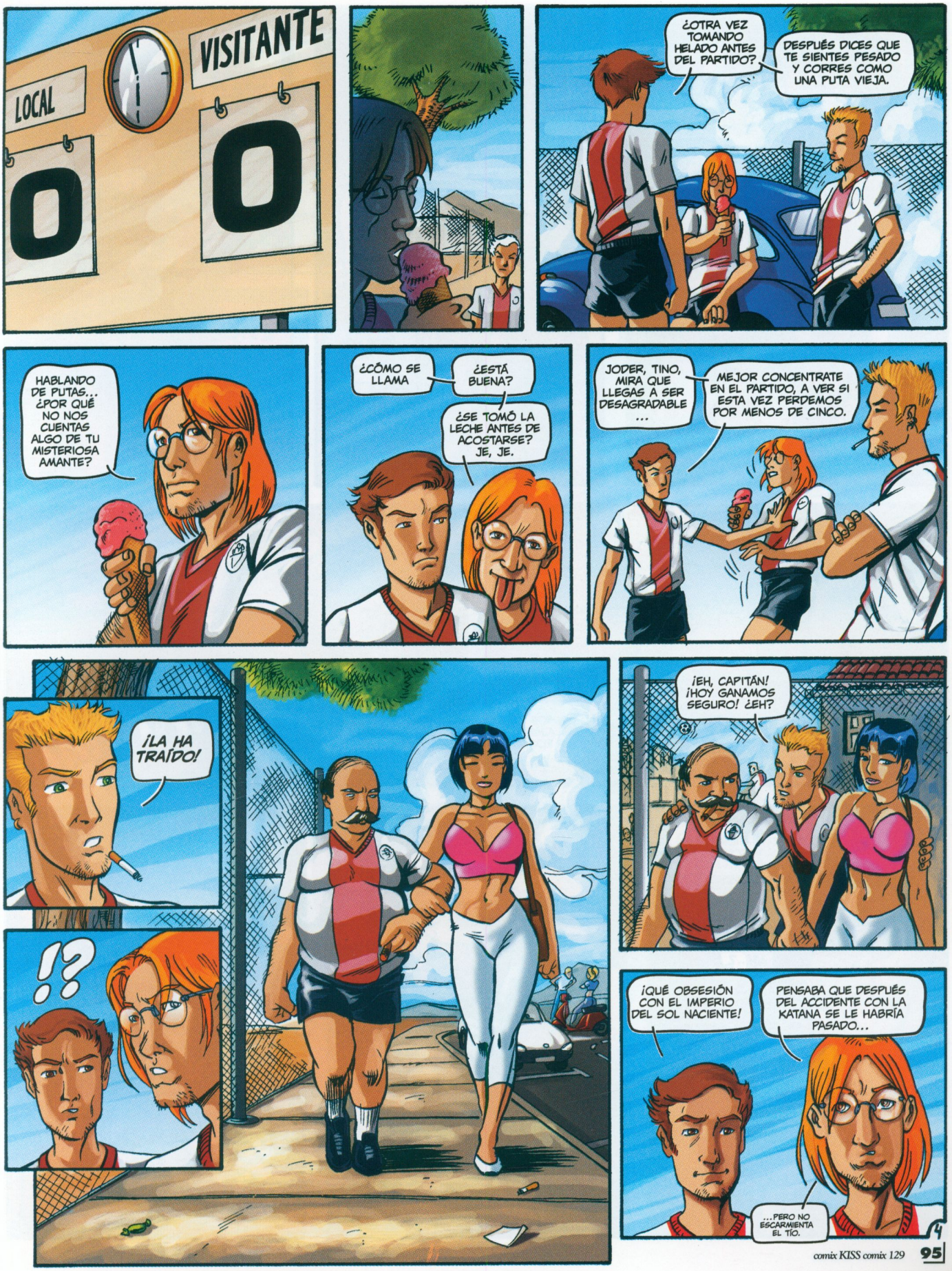

¡MIERDA, TÍO! ¡MENUDA FIERA!
¿ESTO ES LO QUE HICISTE ANOCHE CUANDO ME DISTE PLANTÓN? ¡QUÉ CABRÓN!
QUITA, QUITA...

NO FUE CULPA MÍA.
IBA PARA TU CASA Y EL TRASTO ESTE ME VOLVIÓ A DEJAR TIRADO.
¡JODER! MENUDA VICIOSA INCURABLE DEBÍA DE SER...
DÉJAME VER...


¡QUE NO ME TOQUES, JODER!
QUE NO ME TOQUES.

VALE, VALE ...
¡NI QUE TE ESTUVIESE METIENDO UN DEDO EN EL CULO!
2


ROUND 4
SLURP
¡OHH! ¡ESO ES! ASÍÍÍ...
¿UEDO FOLLADTE AHODA? TENDO LA LEDGUA DODMIDA...
SLURP
¡TODAVÍA NO!
AHORA ME VAS A DEJAR EL CULO RELUCIENTE DE SALIVA.
SSSLURP
SLURP SLURP
AAAHHHH
¡SI HASTA PARECE QUE SABES LO QUE HACES!
¡AHORA SÍ! ¡VENGA!
¡HASTA EL FONDO!
3
¡¡POOORRR FFIIIIINNN!!

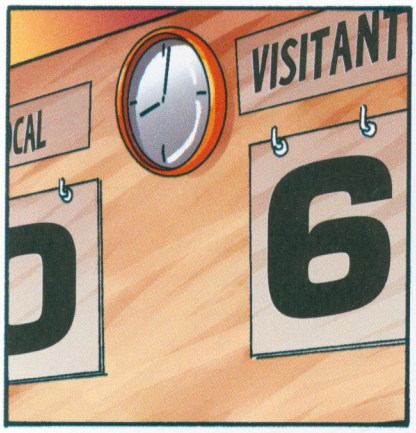

LOCAL
VISITANTE
0
0
¿OTRA VEZ TOMANDO HELADO ANTES DEL PARTIDO?
DESPUÉS DICES QUE TE SIENTES PESADO Y CORRES COMO UNA PUTA VIEJA.
HABLANDO DE PUTAS... ¿POR QUÉ NO NOS CUENTAS ALGO DE TU MISTERIOSA AMANTE?
¿CÓMO SE LLAMA
¿ESTÁ BUENA?
¿SE TOMÓ LA LECHE ANTES DE ACOSTARSE? JE, JE.
JODER, TINO, MIRA QUE LLEGAS A SER DESAGRADABLE ...
MEJOR CONCENTRATE EN EL PARTIDO, A VER SI ESTA VEZ PERDEMOS POR MENOS DE CINCO.
¡LA HA TRAÍDO!
!?
¡EH, CAPITÁN! ¡HOY GANAMOS SEGURO! ¿EH?
¡QUÉ OBSESIÓN CON EL IMPERIO DEL SOL NACIENTE!
PENSABA QUE DESPUÉS DEL ACCIDENTE CON LA KATANA SE LE HABRÍA PASADO...
...PERO NO ESCARMIENTA EL TÍO.

ROUND 3
¡DOS NO! ¡POR FAVOR! ¡DOS NO!
¡VAS A APRENDER A NO CORRERTE ANTES DE TIEMPO, GUAPO!
VAMOS A RELAJARTE UN POCO...
SFLUP
UUHMMM... ¿MSI E PARECE MEOR?
AAAAHHHH
BUENO... AHORA UNA PEQUEÑA RECOMPENSA.. ¿TE GUSTA LA NATA?
EH... ¿SÍ...?
VEN, NO QUIERO QUE DEJES NADA...
FSSSS
ASÍIII... MUY BIEEEENNNN
SFROP
5

LOCAL
VISITANTE
0
3
HOLA CHICOS ...
¿NO HABRÉIS VISTO A MI NOVIA?
CREO QUE ANDABA RECOGIENDO FLORECILLAS POR ALLÍ...
GRACIAS... Y EN EL SEGUNDO TIEMPO REMONTAMOS, YA VERÉIS...
LO QUE USTED DIGA, CAPI.
EH, MIKE. ¿FALTA MUCHO?
TOC TOC
DILE QUE ECHE SÓLO UNO, QUE DESPUÉS NO RINDE.
A VER SI OS CALLÁIS, QUE NO ME PUEDO CONCENTRAR.
UMMMGGG
¡QUÉ CABRÓN!
¿NO SE LA PODÍA CHUPAR DESPUÉS DEL PARTIDO?
POR LO MENOS ESTARÍA DUCHADO...
ES QUE LA JAPONESA DICE QUE EL SUDOR LE DA MEJOR GUSTITO.
¿NO ME VAS A DAR NI SIQUIERA UNA PISTA? ¿NI LA INCIAL DEL NOMBRE DE LA GUARRA QUE TE HIZO ESO EN LA ESPALDA?
NO.

6

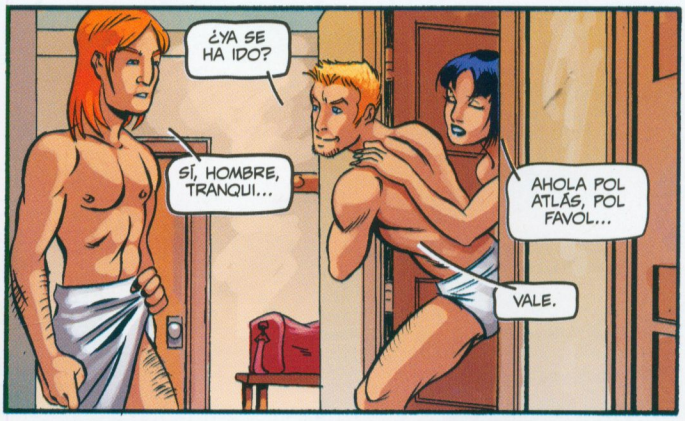
ROUND 2
¡MÁS FUERTE! ¡VAMOS, TIENES QUE FOLLARME MÁS FUERTE!
UUUGGGGNNNN MMME VOY A CORRERRRR ...
¡SI TE CORRES TE MATO, HIJO DE PUTA! ¡CHUPA!
MMMG GGHHH
¡ESOOO, ASÍ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
SLURP
UNF UNF
SLURP
UF
Y AHORA ME LA VAS A METER POR EL CULO...
¡Y QUIERO SENTIR LOS HUEVOS GOLPEÁNDOME!
UF UF
UF
¡ME VAAH.. A DAAAHHRR... UN PAAHRO CARDÍAAAHHCO..!
UF
UF
NOOO... VOOOY... AAAAHHH... AGUAAAAHHNTAR...
AAAAAAAAH
SPLOCH
¡AHORA SÍ QUE TE LA HAS BUSCADO, MAJETE!
7


VISITANT
6

¡TE HA DEJADO LA ESPALDA HECHA UN MAPA, TÍO! SÓLO UNA COSA...
¿LA CONOZCO?
¡NO! Y NO ME VAYAS A TOCAR.

HOLA CHAVALES. ¿HABÉIS VISTO A MI NOVIA?
CRE- CREO QUE LA HE VISTO HACIENDO ORIGAMI EN EL PARKING...

DUCHAS
W.C.
GRACIAS, Y NO OS PREOCUPÉIS... ¡EL PRÓXIMO LO GANAMOS!

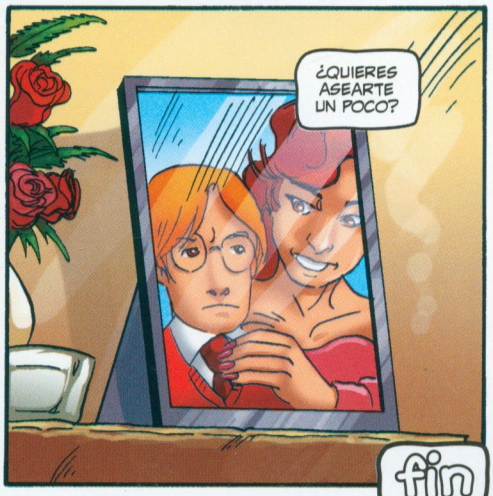

¿YA SE HA IDO?
SÍ, HOMBRE, TRANQUI...
AHOLA POL ATLÁS, POL FAVOL...
VALE.

POR LO MENOS, DIME CUÁNTOS ASALTOS FUERON, CAMPEÓN...
CINCO.

ROUND
1

AH, TU DEBES DE SER ANSELMO, EL NUEVO AMIGO DE TINO... TE ESTUVO ESPERANDO PERO YA SE HA IDO...
ES QUE SE ME HA ROTO EL COCHE...

PASA HOMBRE, NO TE QUEDES AHÍ...
TODOS LOS AMIGOS DE MI HIJO SON BIENVENIDOS EN MI CASA.
¿?


¿QUIERES ASEARTE UN POCO?
fin

¿Quieres tocarlas?
906.42.90.09
¡¡En vivo!!
¿Te gusta mi uniforme?
906.42.07.27
¡24 horas al día!
¡Quiero un hombre de verdad, YA!
906.42.96.69
¡En directo!
¡Desahógate conmigo!
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!
¿Y ahora qué quieres que haga?
906.42.32.12
...llámame ahora.